



مكتبة الحكومة المصرية

لجنة حفظ الآثار العربية

# رسالة

في وصف محتويات دار الآثار العربية

لواضعها

حسن محمد الهوري

ليسانسيه في القانون

الامين المساعد بدار الآثار العربية

القيت بالاسلوب محاضرة

في دار الآثار العربية على مدرسى المدارس الاميرية

ومعلماتها

مطبعة الاعمال

١٩٣٦ - ١٩٣٥



# رِسَالَةٌ

في وصف محتويات دار الآثار العربية

---

لواضعها

حسن محمد الطويري

ليسانسيه في الفنون

الامين المساعد بدار الآثار العربية

---

القبض بأسلوب محاضرة

في دار الآثار العربية على مدرسي ومعلمات المدارس

الاميرية

---

مطبعة الإعتماذ بشارع حسن الأكبر بمصر





## كلمة افتتاحية

بدأ حضرة حسن افندى محمد الهوارى هذه الرسالة ببيان  
الاسباب التى حملته على العناية والاهتمام بوضعها وهى خدمة  
الطلبة فى ارشادهم واستطلاعهم على مكنونات الدار  
ولقد تيسر لى فى الشهور الستة التى قضيتها سوايا تقدير  
كفاءته وهمته ونشاطه سواء كان ذلك فى أعمال الخفر بالقسطاط  
التي برهن فيها على توفر الميل وحسن الذوق أو فى اعادة  
ترتيب المعروضات بالمتحف وتسيفها وفى ذلك كان لى حسن  
افندى المعصد القوى الملازم بالاخلاص والمثابرة  
وانها لرسالة جايلة الفائدة تنفع الطلبة والجمهور الى ان  
يصدر الفهرست الوافى الجارى وضعه على شكل مفصل من  
الوجهة العلمية للمتورين والمولعين بعلم الآثار  
وانى ارجو الله ان يطبع فى قلوب طلبة العلم حب

الاطلاع عليها كما أتمنى أن تبعث هذه الرسالة في قوادهم محبة  
تلك المدينة التي ترجع إليها تلك المعروضات مع انهم ليسوا  
بغرباء عنها . ولا يخفى أن عاطفة الوطنية تقوى في القلوب  
كلما تبحرنا في معرفة القرون الماضية



طبعت هذه الرسالة قبل أن يعاد تنظيم قاعات المعرض  
وقد تغيرت بعد ذلك الأرقام في القاعات ونقل عدد كبير من  
المعروضات من مواضعه . وقد استدرك حضرة حسن افندى  
ما يترتب على ذلك من الالتباس فألحق الفهرست بمجدول  
مقارنة جمع فيه بين الأرقام القديمة والجديدة للقاعات ثم  
أورد لكل قطعة من المعروضات رقم تسجيلها في سجلات  
الدار وهو رقم ثابت لا يتغير مكتوب بالمداد الأبيض  
أو الأحمر

وبجانب هذا الجدول كشف بتصحيح بعض هفوات  
ترتيبي في وجوب وضعه بعد قراءة هذا الموجز على أن الجانب  
الأكبر المحتوى عاينه هذا الكشف لا تأثير له على المعلومات

الأثرية ولا التاريخية المشتغل عليها المؤلف وإنما هي بعض  
هفوات عرضت عند طبعه

وهناك أمر هام يجب التنبيه اليه فيما يتعلق بالصحيفتين  
المخصصتين للرنوك واعنى بهما ( الصحيفة الحادية عشرة والتي  
تليها ) فان كلام المؤلف فيها جاء على شكل يفهم أنه مقطوع  
به على أن المعروف عندنا في ذلك فقط هو أن السلطان  
الملك الظاهر بيبرس اتخذ السبع رنكا وأن أرباب الوظائف  
السلطانية على عهد السلاطين الماليك كانوا يحملون رنوكا تمثل  
بعض وظائف الدولة ولكن الاحوال والشروط التي نالوا  
فيها هذه الرنوك لا تزال مجهولة والبعض من الرنوك نفسها  
لا تزال علاماته غير مفهومة وما عدا ذلك من الاقوال عن  
الرنوك لا يزال مفتقرا الى دليل م  
جاستور فييت



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كان التعليم في المدارس المصرية نظرياً بحيث يتلقى التلميذ عن أساتذته من آثار السلف ما هو مدون في أمهات الكتب دون أن تكون له فرصة مشاهدتها والإطلاع عليها بيد أنها قائمة بين ظهرانيه جاثية أمام عينيه واستمرت تلك الحالة حتى أتاح الله لوزارة المعارف من فكر في إدماج التعليم النظري بالرؤية والمشاهدة فلخذت الوزارة تبحث عن الاختصاصيين في كل فن وعلم وصناعة وافقت معهم على اللقاء بضعة معامرات على حضرات المدرسين والمعلمين ليتكلموا من نقلها إلى الطلبة أثناء ارتيادهم الأماكن الأثرية ودور الآثار والصناعات وغيرها

وكان من حسن الحظ أن وقع الاختيار على في اللقاء بعض محاضرات منها محاضرة عن دار الآثار العربية فلخذت في دراسة الموضوع دراسة وافية وراجعت كل ما كتب عن الدار واطلعت على كثير مما صنف في الصناعات الإسلامية والفنون العربية ولقد مهد لي سبيل البحث دليل هرتس باشا المطبوع في سنة ١٩٠٦ ميلادية

التي عر به حضرة الأستاذ الجليل المرحوم على بك بهجت في سنة  
١٣٢٧ هـ

ولقد رأيت أن أقوم بطبع هذه المحاضرة على حدة ليطلع عليها  
من يشاء من رواد الدار خصوصا طلبة المدارس الذين هم في حلة الى  
معلومات مدونة تساعد في تفهم محتوياتها  
ومما يجعل لهذه الرسالة قيمة ان دار الآثار العربية لم يعمل لها  
دليل منذ العشرين عاما الماضية

واني سعيد ان اشير هنا الى ان لجنة حفظ الآثار العربية قد  
وقع اختيارها على الأستاذ الجليل المسيو جاستون فييت ليكون مديرا  
لدار ومنذ ان عين وهو لا يألوا جهدا في تنسيق محتوياتها وتنظيم  
قاعاتها وترتيبها ترتيبا ملائما ولقد شرع في وضع دليل واف عنها  
سيكون له أثرا يينا في نهضتنا المباركة

واني اسأل الله تعالى ان يجعل في هذه الرسالة ما ارجوه من نفع  
وخير في ظل جلالة مليكننا المحبوب احمد فؤاد الاول صاحب الايادي  
البيضاء في بث العلم والعرفان في أنحاء الديار .

حسن محمد الهواري

## تمهيد

تشمل دار الآثار العربية الطرف الأثرية التي يرجع عهدها الى المدة المنحصرة بين فتح العرب لمصر وبين وفاة محمد علي والتي لها قيمة فنية أو أثرية باعتبارها مظهرا من مظاهر الحضارة الإسلامية أو الحضارات المختلفة التي قامت على سواحل البحر الأبيض المتوسط وكان لها صلة تاريخية بمصر

وكان التفكير في انشاء دار الآثار العربية في سنة ١٨٦٩ م في عهد ساكن الجنان الخديوي اسماعيل باشا ولكن هذه النية لم تنفذ الا في عهد المغفور له الخديوي توفيق باشا . وأول من أسسها فرنس باشا حيث اختار لها الايوان الشرقي من جامع الحاكم وامكنها لم تتسع اتساعا حقيقيا الا في سنة ١٨٨١ م بصدر أمر عال قضى بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية

وفي سنة ١٨٨٣ م بنى لها محل مخصوص في صحن جامع الحاكم لضيق الايوان الشرقي

وفي سنة ١٨٨٣ م استقال فرنس باشا فبقيت دار الآثار من غير ناظر أصلي الى أن تقلد شئونها هرتس باشا في ٢٠ أبريل



سنة ١٨٩٢ م بمواستمر مشرفاً عليها الى سنة ١٩١٤ م  
وفي ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٣ م افتتحت دار الآثار الحالية وعرضت  
بها المجاميع الأثرية التي رتبها هرتس باشا ترتيباً حسناً

ولما تولى ادارتها المرحوم على بهجت بك في يناير سنة ١٩١٥ م  
زاد في محتوياتها سواء بطريق الشراء أو بما اكتشفه من الطرف  
المختلفة المتعددة أثناء التنقيب على أطلال مدينة الفسطاط أو من  
الهدايا خصوصاً ما أوقفه حضرة صاحب السمو الأمير الجليل يوسف  
كمال من الطرف التي تربو قيمتها على المائة ألف جنيه وما أهداه  
حضرة صاحب السمو الأمير الجليل محمد علي وحضرة صاحبة العظمة  
السلطنة ملك وغيرهم من أفراد العائلة المالكة وأبناء مصر الكرام  
وفي ٢٨ مارس سنة ١٩٢٤ م توفي المرحوم على بهجت بك  
وفي ١٧ يونيه سنة ١٩٢٤ م تولى أمر الاشراف عليها صاحب  
الغزة احمد بك السيد

وفي ٢١ يناير سنة ١٩٢٦ م صدر قرار مجلس الوزراء باختيار  
جناب المسيو جاستون فيت لتولى شأنها وقد تسلم ادارتها ابتداء من  
١٦ مارس سنة ١٩٢٦ م

## الفنون والصناعات<sup>١</sup>

فى عهد الدول الاسلاميه التى تعاقبت على عرش مصر

بعد أن استتب الأمر للعرب فيما فتحوه من الامصار والاقطار وجهوا همتهم الى التبريز فى جميع العلوم والفنون وكان لهم القدر المعلى فيما استطالوا اليه من مخلفات الأقدمين وكان على جميع أعمالهم مسحة من الكمال والجمال والبساطة شأنهم فى بداوتهم الأولى التى رافقتهم آثارها ولازمتهم فى أدوار حياتهم كافة وكانوا يحملون بضاعتهم المزجاة أينما حلوا وحيثما ذهبوا فأينعت مدنيهم وراج سوقها فى جميع الممالك التى خضعت لسلطانهم من قصر اشبيلية وأعمدة هرقل فى الأندلس الى مساجد سمرقند وخرائب جور فى البنغال

وكان نصيب مصر من هذه الحضارة موفوراً جرف أمامه مدنية المصريين العريقة التى طوت كل فاتح تحت جناحها وصبغته بصبغتها الفرعونية

واتقد حفظت مصر سلسلة متصلة الحلقات من المدنية العربية من بدء الفتح الاسلامى الى وقتنا هذا مع تغيير بسيط يوافق كل عصر قامت فيه وان أول آثار العرب فى مصر لندل فى مدينة الفسطاط على حسن

التنسيق والابداع في دورها وما وجد بين أطلال تلك المدينة الدائرة من مختلف الطرف من رخام وأحجار وجص وخزف ونغار وخشب وزجاج ومنسوجات ومعادن وغيرها ليسدل على تبريز في الصناعات جمعاء

وتبتدى الصناعات العربية حقاً من عهد الدولة الطولونية الا أن ما عثر عليه المنقبون في مقابر عين الصيرة وأسوان مما يرجع عهده الى قبيل الطولونيين يدل على تمكن الروح البيزنطية في أول سنى الفتح ولكن لم تلبث تلك الروح أن طفت عليها المدنية العربية وجرقها أمامها بطراز عربي محض

وقد أبدع المصريون أيام احمد بن طولون في صناعة الجص حيث شيد جامعه المشهور باسمه بالقاهرة بالآجر المكسو بالجص المزخرف البديع وان قصر خمارويه الذى كان آية العصر وأعجوبة الدهر ظل في طليعة التحف الفنية العجيبة الى أن دمره محمد بن سليمان بأمر الخليفة العباسى المتوكل ليحوى آثار الطولونيين ولقد طلى خمارويه جدران ذلك القصر بالذهب الخالص ورسم عليها صور محظياته بحجمها الطبيعى وكانت تكتب الاشعار بعشب المختلفة الالوان فى إستانه الذى كان جنة لا مثيل لها

وبالقاعة الحادية عشرة من دار الآثار العربية مجموعة من الخزف  
ذى البريق الذهبى محلاة بالزخارف والصور البديعة وهى لا تزال  
تشهد بتبريزهم فى الفنون وفى صناعة الخزف التى كانت لا تزال  
فى مهدها

واستمرت الصناعات زاهية زاهرة حتى دالت دولة الطولونيين  
التي حكمت زهاء ست وثلاثين سنة

وفى سنة ٣٥٨ هـ . دخلت مصر فى طور جديد حيث خضعت  
لدولة الفاطميين فأسس جوهر مدينة القاهرة وبنى بها القصور الفخمة  
لتكون مقراً للخليفة وحاشيته ولم يبق الدهر من تلك القصور التى  
تقرأ عنها فى كتب الأولين سوى بضعة قطع من خشب منقوش  
وبعض أبواب محفوظة بدار الآثار العربية منقوش عليها صور حياتهم  
العامة من مناظر صيد ومجالس أنس وغيرها . وبالدار أيضاً مجموعة  
من الخزف تعزى الى هذه الدولة وهى آية فى الابداع وحسن الذوق  
أما الدولة الأيوبية فلم تحتفظ مصر الا بقليل من آثارها وبالدار  
طرف من خشب منقوشة بزخارف بديعة ومحلاة برسومات وكتابات  
متقنة أغلبها مؤرخ

ولئن كانت مصر فى عهد دواى المماليك البحرية والچراكسة

مسرحاً للفوضى والاضطراب الا انهم تركوا أكبر معرض يحوى أكثر عدد من الآثار الفخمة وكانت قصورهم وجوامعهم ومبانيهم مزخرفة منمقة مفروشة ارضياتها مكسوة جدرانها بالفسيفساء الدقيق من الرخام المختلف الالوان وسقفها مموهة بالذهب وأحجارهم الداخلة فى المباني منقوشة بالزخارف الهندسية والنباتية والكتابات البديعة المتقنة وأثاثاتهم منقوشة بالزخارف ومكسوة بالسن والابنوس والصدف وغيرها مما يدل على جمال التقن وحسن الابتكار

وعند ما ضم العثمانيون مصر الى أملاكهم أدخلوا الفن البيزنطى ولقد دخلت الصناعة التركية التى خضعت للمدنية البيزنطية فى الصناعة العربية ونشأ عن هذا الامتزاج ضعف لم تقم للفن بعده قائمة وانا نأمل أن تستعيد مصر مجدها وتنبوأ مكانها تحت الشمس فى ظل الاسرة المالكة التى يمثلها مولانا الملك المحبوب احمد فؤاد الاول حفظه الله وأبقاه وحرس بعنايته سمولى عهده المحبوب الامير فاروق أدامه الله

## ترتيب ووصف

### طرف دار الآثار العربية

تشتمل دار الآثار العربية على مدخل وثمانية عشرة قاعة رتب  
فيها المجموع الاثرية بحسب المواد فخصصت القاعات الثلاث الأول  
للطرف المصنوعة من الاحجار والرخام والجص والقاعات من الرابعة  
الى الثامنة للخشب والقاعتين التاسعة والعاشر للمعادن ومن الحادية  
عشرة الى الثالثة عشرة للخزف والفخار والقاشاني والرابعة عشرة  
لجلود الكتب والخامسة عشرة للمنسوجات والسجاد والسادسة عشرة  
والسابعة عشرة للزجاج والثامنة عشرة لصور بعض المناظر العربية  
وقد روعي في ترتيب كل مادة التدرج في التاريخ فأقدم الطرف  
هي المعروضة أولا وتليها المتأخرة عنها وهكذا

## المدخل

مبين على جدران المدخل تواريخ الدول الاسلامية التي تعاقبت  
على عرش مصر من الفتح الاسلامي الى الاسرة الحمديدية العلوية  
وهاك بياناتها بالتاريخين الهجري والميلادي :

الدول التي حكمت	التاريخ الهجري	التاريخ الميلادي
الخلفاء الراشدون	٢٠ — ٣٨	٦٤١ — ٦٥٧
خلفاء بني أمية	٣٨ — ١٣٣	٦٥٨ — ٧٥٠
خلفاء بني العباس	١٣٣ — ٢٥٧	٧٥٠ — ٨٧٠
الدولة الطولونية	٢٥٧ — ٢٩٢	٨٧٠ — ٩٠٥
خلفاء بني العباس	٢٩٢ — ٣٢٢	٩٠٥ — ٩٣٤
الدولة الاخشيدية	٣٢٣ — ٣٥٨	٩٣٤ — ٩٦٩
الدولة الفاطمية	٣٥٨ — ٥٦٧	٩٦٩ — ١١٧١
الدولة الأيوبية	٥٦٧ — ٦٤٨	١١٧١ — ١٢٥٠
دولة المماليك البحرية	٦٤٨ — ٧٨٤	١٢٥٠ — ١٣٨٢
دولة المماليك الجراكسة	٧٨٤ — ٩٢٣	١٣٨٢ — ١٥١٧
دولة آل عثمان	٩٢٣ <sup>(١)</sup>	١٥١٧ <sup>(١)</sup>
الاسرة المحمدية العلوية	١٢٢٠	١٨٠٥

ويعمل الجداول السابقة ثمانية رنوك Coat of Armes «  
 Blasons وهي شارات خاصة بالملوك والامراء استعملت بكثرة في  
 عهد دولتي المماليك البحرية والجزراكسة وهي :

(١) انقضت مصر عن الدولة العثمانية في ابان الحرب الاوروبية العظمى

- ١ — الفسر : استعمله السلطان يوسف صلاح الدين سنة ٥٦٨ هـ  
والسلطان الاشرف سيف الدين اينال سنة ٨٦٥ هـ وغيرهما
- ٢ — زهرة الزنبق : استعملها أتابك اينال اليوسفي سنة ٧٩٤ هـ  
والامير طاز وغيرهما
- ٣ — الكأسى : استعملها كثير من الامراء وكان يطلق على اسم  
صاحبها الساقى ومن استعملوها الامير شيخو سنة ٧٥٨ هـ ومحمود الكردي  
سنة ٧٩٧ هـ
- ٤ — الدرواة : شارة خاصة بكبار الكتاب ويلقب حاملها بالدوادار  
وجدت على سبيل فرج بن برقوق الكائن أمام باب زويلة وهو من  
مباني سنة ٨٠٨ هـ
- ٥ — البقمجة : استعملها المارداني سنة ٧٣٩ هـ وهى على جاعهه بالتبانة
- ٦ — السيف : علامة خاصة بأمراء الجيوش ومن استعمله منجك  
اليوسفي سنة ٧٥١ هـ وسونج بقا<sup>(١)</sup> سنة ٧٧٢ هـ
- ٧ — الهولجانه : شارة خاصة بلاعي الصوالجة ومن استعمله من

---

(١) هدانى الى هذا الاسم الصحيح حضره الاساذ المحقق محمود امندى  
عكوش سكرتير لجنة حفظ الآثار العربية وقد ذكره هرتس باشا « أسنبقا »



## الامراء الجو كندار الناصرى

٨ — الرهلول : وهو رمز الدولة البيزنطية قبل الاتراك

وبالمدخل خلف الحجاب الخشب دكة كبيرة من خشب مخروط  
دقيق الصنع وجدت بجامع برقوق (رقم ٦٤٣)<sup>(١)</sup> وأخرى أدق منها صنعا  
أصلها من بيت السادات الوفاية ببركة الفيل (رقم ٤٤٤٨) وواجهات  
دواليب من خشب حشوات مجمعة بها كثير من الخورتقات (رقم  
٤٢٣٨) يتلوها ثلاثة كراسى من الخشب المخروط وجد أولها (رقم  
٥٢٥) بجامع السلطان حسن وثانيها (رقم ٦٤٠) بجامع ابن طولون  
وثالثها (رقم ٤٥٠) من وقف العربى بالجدرية بمصر

وبالمدخل أيضاً أرضية من الرخام الفسيفساء الملون البديع تعلوها  
صفة كثيرة الحنايا من الفسيفساء الدقيق وهى متناسقة الوضع وأصلها  
من بيت الختو بدرب الرشيدى بالجمالية وهى من آثار العصر التركى

---

(١) الأرقام التى توضع بعد وصف الطرف هى أرقام تسجيلها بسجلات الدار

## القاعة الاولى

هذه القاعة مخصصة للاحجار والرخام المكتوب ومعظمها شواهد قبور غالبها من قراقرى عين الصيرة وأسوان وهما أقدم الترافات الإسلامية بمصر

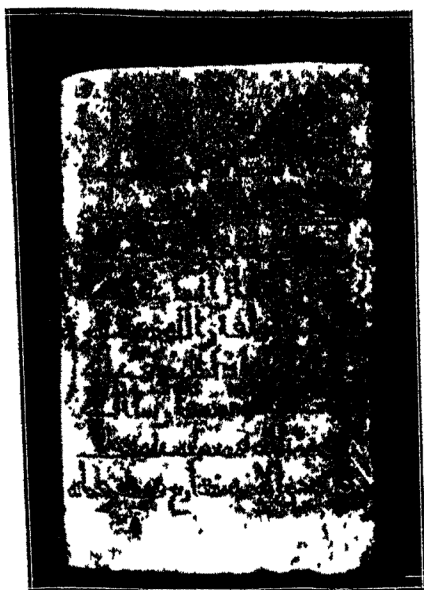
والكتابات التى عليها يمكننا من دراسة الخطوط العربية وكيف تدرجت أثناء الدول التى حكمت مصر

وأقدم الخطوط العربية الخط المكي فللدى ويمتازان بميل الفاتهما للجهة اليمين ثم البصرى والكوفى وكان يطلق على الاربعة خطوط اسم أحدها وهو الخط الكوفى ولما ازدانت العلوم فى عصر العباسيين تعددت وتنوعت الاقلام وفى عهد الدولة الفاطمية بلغ الخط الكوفى درجة الكمال ولما جاء الايوبيون أجادوا الخط النسخ الايوبى وفى عهد دوائى المماليك كتبوا بأقلام متعددة منها النسخ المملوكى والثلث والثلثين وغيرها ولما فتح العثمانيون مصر دخلوا بخطوطهم الجديدة ومنها الخط الرقعة الذى نكتب به الآن

وأفنى الطرف المعروضة بهذه القاعة هى :

على يسار الداخل من أعلى : شاهد من رخام باسم عبد الله بن طيبة الحضرمى المتوفى سنة ١٧٤ هـ كان قاضى القضاة بمصر فى زمن

الخليفة المنصور العباسي وهو أقدم شاهد بمجموعة دار الآثار أنظر  
شكل ١ (الدولة العباسية الأولى) . رقم ٤٥٢١



شكل (١)

بَوُّ الصَّفِّ الدَّانِي عَلَى الْجِدَارِ الْغَرْبِيِّ : شاهد من رخام صغير  
جدا ينتهي نسب صاحبه عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٢٢٩ هـ إلى

زيد الانصارى الصحابى الجليل أحد كتاب الوحي ( الدولة العباسية  
الاولى ) . رقم ١١٩٩

باول الصف الاخير على الجدار البحرى : شاهد كبير من رخام  
عليه اسم عباس بن الحارث القشيري المتوفى سنة ٢٤٣ هـ . كتابته  
كوفية بارزة منتهية بزخارف نباتية متقنة ( الدولة العباسية الاولى )  
رقم ٤٤٨٨

بوسط الجدار السابق شرق ما قبله : شاهد من حجر باسم  
ميمون بن يحيى المتوفى سنة ٢٥١ هـ يحوى حكما ومواعظ منها « عجباً  
لمن يوقن بالموت كيف يفرح عجباً لمن يؤمن بالقدر كيف يحزن  
عجباً لمن يرى الدنيا وتقلبها بأهلها كيف يطمئن اليها » ( الدولة العباسية  
الاولى ) . رقم ١٢٠٧

بجوار ما قبله من شرق : شاهد من رخام يتهى نسب صاحبه  
عبد الملك بن محمد الموفى سنة ٢٥٧ هـ الى أبى بكر الصديق الخليفة  
الاول بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ( الدولة العباسية الاولى )  
رقم ١٢٠٩

بجوار ما قبله من شرق : شاهد من رخام يتهى نسب صاحبه  
احمد بن ابراهيم الموفى سنة ٢٦٠ هـ الى عمرو بن العاص فتح مصر

وأول حاكم عربي بها ( الدولة الطولونية ) . رقم ١٢١٠

بنهاية الصف الثاني من شرق على الجدار البحري : شاهد من  
رخام عليه كتابة حفر متآكلة ينتهي نسب صاحبه المتوفى سنة  
٣٧٢ هـ الى أبي نواس شاعر هارون الرشيد ( الدولة الفاطمية )  
رقم ١٢٣٧

على الجدار الشرقي من أسفل : شاهد من حجر أزرق بركاني  
باسم أبي الفاضل السالك بن يحيى بن أبي السداد الموفق المتوفى سنة  
٥٦٧ هـ وهو أقدم شاهد بدار الآثار من عهد الدولة الأيوبية كتابته  
نسخ أبوبى وله أهمية كبرى لما حواه من القاب التفخيم لأول مرة  
بعد كلمة سلطان كهلاء الدين وعز الاسلام والمسلمين وجمال السلاطين  
ونحو ذلك ( الدولة الأيوبية ) . رقم ٥٣

على الجدار القبلى من شرق : قطعة كبيرة من رخام عليها اسم  
السلطان يوسف صلاح الدين مؤرخة سنة ٥٨٣ هـ وضعت تذكارا  
لتشييد بعض الابنية التى أقامها السلطان صلاح الدين بمدينة  
الاسكندرية ( الدولة الايوبية ) . رقم ٣٩٩

على الجدار القبلى ببلوط : موزلة كبيرة من الرخام راسمها وحاسبها  
"مؤيد" احمد الذى كنّ والياً على مصر من قبل الدولة العثمانية وتاريخها

سنة ١١٦٣ هـ ( الدولة العثمانية ) . رقم ١١٧

بجوار الجدار السابق من غرب : كتلة كبيرة من الحجر  
الجيري عليها جامة باسم السلطان الغورى آخر المماليك الجراكسة  
بمصر أصلها من مجرى العيون بقم الخليج التى أصلحها السلطان المذكور  
( دولة المماليك الجراكسة ) . رقم ١٣٠١

ويجاور هذه الطرفة من الجهة الغربية عدة ألواح من رخام عليها  
كتابات متأخرة وهى من العصر التركى

وبوسط القاعة تراكيب وشواهد على شكل أعمدة وغيرها  
بالها من شرق : تابوت ( تركيبة ) من رخام لأمير يدعى  
خضار بردى الظاهرى المتوفى سنة ٥٩٠ هـ على جوانبها الاربع رسم  
الكاس رنك الامير المتوفى الذى يظهر أنه كان ساقيا للسلطان  
الظاهر . ( الدولة العثمانية ) . رقم ٣٥٦٨

بوسط القاعة من غرب : تابوت ( تركيبة ) من رخام لاجد  
الامراء واسمه على كتفها عزبان الشهير بالجلفى المتوفى سنة ١١٥٢ هـ  
على جوانبها الاربعة نقوش نباتية بارزة متقنة الصنع ومكتوب على  
أحد شاهديه تاريخ وفاة الامير وعلى الشاهد الآخر أبيات شعرية  
( الدولة العثمانية ) . رقم ٦٨٩٦

قبلى التركية الساجدة : لوح كبير من رخام أبيض على أحد وجهيه كتابة عربية كتبت تذكارا لانشاء سبيل شيدده أحد الأمراء واسمه يوسف وكان ذلك فى سنة ١٠٦٤ هـ وعلى الوجه الآخر كتابة لاتينية خاصة بالكنصل سانتو سيجيزى المتوفى سنة ١٦٣٨ م ( ١٠٤٨ هـ ) واستعمل هذا اللوح مرتين . ( الدولة العثمانية )  
رقم ٣١٩٥

غربى ما قبله : شاهد من رخام باسم السيدة زليخة زوجة ابراهيم بك الكبير شيخ البلد المتوفاة سنة ١٢١٦ هـ . وتاريخ ابراهيم بك مشهور فى أخبار الحملة الفرنسية على عهد بونابارت ( الدولة العثمانية )  
رقم ٢٩٠٥

معلق بسقف القاعة : تنور ( ثريا ) من نحاس أصفر برقبته جامات مكتوب بها اسم السلطان حسن ( دولة المماليك البحرية ) . رقم ٥١٠  
بين القاعين الاولى والثانية : على اليمين رؤوس شواهد خاصة بالرجال وهى تبين شكل العمامة فى العهد التركى وعلى اليسار رؤوس شواهد العلوية كسابقها أما الموضوعة فوق الاحجار فهى خاصة بالسيدات يعلو أولها قرص ومرسوم عليه تقعد وخلفه منقوش بشكل ضفيرة ذات ثلاث جدايل

## القاعة الثانية

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الرخام والحجر كالشواهد المحلاة بنقوش وبقايا المباني القديمة والأزيار وحملاتها ويرجع استعمال العرب للرخام الى القرون الأولى من الهجرة كانوا يستعملونه شواهد لمقابر موتاهم . ثم استعملوه في تكسية الجدران وكانوا ينقشون عليه زخارف دقيقة أحيانا ويعشقونه أحيانا أخرى على شكل مزررات وقد يجمعون القطع الصغيرة المختلفة الالوان فيتكون منها فسيفساء دقيقة يفرشون بها الارضيات ويكون بها الجدران

أما استعمال العرب للرخام بشكل قواعد وتيجان وابدان أعمدة فجاء متأخراً ومع كل فقد ابتكروا طرازين للساج عريين بحت أولهما يشبه القلة والآخر مقرنصات بديعة . وقد صنع العرب من السكتل الكبيرة من الرخام أزيارا وحملات لها ومنابر وسلسبيلات وغير ذلك

ويرجع استعمال العرب للحجر في مبانيهم الى الدولة الفاطمية وقبلها كانوا يننون بالآجر المكسو بالجلس وفي عهد دولتي المماليك البحرية والجزراكسة تقدمت صناعة الحجر فكانوا يعشقون الابيض



والاحمر من الاحجار بشكل فسيفساء كبيرة وينقشونها بزخارف  
متقنة بديدة وقد اتخذوا من الاحجار مناير وتيجان للاعمدة وأفاريز  
محلاة بزخارف وقوش وكتابات وغير ذلك

وأفنى الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

بالركن القبلى الشرقى : شواهد تمتاز عن الموجودة بالقاعة  
الاولى بالزخارف التى عليها وهى أقدم الزخارف العربية بمصر ويرجع  
معظمها الى القرن الثالث الهجرى وأحسنها الشاهد الاوسط بالجهة  
القبلىة وهو من رخام باسم المعتوقة عائشه بنت سالم التقي المتوفاة سنة  
٢٤٣ هـ . كتابته كوفية جيدة مزخرفة بسخاء بزخارف نباتية .  
( الدولة العباسية الاولى ) . رقم ٣٩٠٤

بالركن القبلى الغربى : الواح من الرخام والحجر عليها زخارف  
نباتية وهندسية كانت مستعملة كسوة للجدران وأحسنها اللوح الكبير  
بالجهة القبلىة وأصله من جامع صرغمش المبني فى سنة ٧٥٨ هـ .  
وهو محلى بزخارف نباتية وبوسطه جامة بها أناء تنفرع منه غصون  
تقبص عليها أيادى وعلى الغصون طواويس وطيور ويحيط بالجامة  
أطار مزخرف بركانه أربع أرباع جامات ( دولة المماليك البحرية )  
رقم ٢٧٩٥

بالركن البحرى الغربى : الواح من رخام مختلف الالوان معشقة  
أو ملبسة منها العقد العلوى وهو مزرد من رخام أحمر وأبيض وأسود  
بشكل شرفات رؤوسها محلاة بزجاج أزرق ومنقوش على مفتاحه لفظ  
الجلالة ويعلو العقد نصف توشيجة من الرخام الابيض الملبس  
بالمعجون الاسود وأصله من جامع سودون مرزاده المبنى فى سنة  
١٨٠٦ هـ . ( دولة المماليك الجراكسة ) . رقم ٣١٣٨ .

بالركن البحرى الشرقى : الواح وقطع من أحجار ورخام عليها  
رنوك أهمها لوح كبير من الرخام جىء به من ضريح السلطان المؤيد  
( ٨١٥ هـ ) عليه كتابة نصها « السلطان المعظم » وتينان  
منقوشان بشكل رنك ( دولة المماليك الجراكسة ) . رقم ١١٢٠

بجوار الجدار الشرقى : تماثيل أسود من حجر أو رخام أضخمها  
كتلتان من الرخام بحجر الشباك الاوسط منقوش عليهما بالنقش  
البارز صورة سبعين وطراز شغاهما يدكرنا بالصور النحاس التى كانت  
تصنع على عهد الفواطم ولا يزال الشارع الذى جىء بهما منه يسمى  
الى الآن « شارع السبع والضبع » . رقم ٢٩٥١

بالصفيين الشرقيين بوسط القاعة : أزيار من رخام كانت توضع  
عادة فى دهايز الجوامع للشرب منها أماحالاتها المعروفة باسم « كيلجة »

فكانت تصنع بشكل سلحفاة ذات رأس أو اثنتين  
وأحسن هذه الأزيار:

الزير الثالث بالصف الغربي : وهو من الرخام وسطحه منقوش  
برنخارف نباتية وبين آذانه مكتوب بالخط الكوفي « عز دائم »  
وبقاعه مجموعة من صور الاسماك وأصله من مدرسة تاتار الحجازية  
حفيدة السلطان قلاوون وهي من مباني القرن الثامن الهجري ( دولة  
المماليك البحرية ) . رقم ٣٤

وبجوار هذا الزير من قبلى : حمالة زير ( كيلجه ) مرسوم فى  
ركنيتها الاماميين صورة امرأة رافعة نديها يديها وأرجل الحمالة منحوتة  
على شكل سباع وعليها كتابة كوفية تجعلنا نحكم بأنها من أواسط القرن  
السادس الهجرى وبذلك تكون أقدم الحمالات الموجودة أنظر  
شكل ٢ ( الدولة الفاطمية ) . رقم ٤٣٢٨

أما الزير الذى يعالو هذه الحمالة فى الرسم : فموجود بنهاية الصف  
السابق ويمتاز بشكله المصلع وأصله من جامع اينال بشارع أم الغلام  
الذى تم بناؤه فى سنة ٨٦٠ هـ ( دولة المماليك الجراكسة ) . رقم ٣٥  
بالصفين الغربيين بوسط القاعة : بالاول منهما زوايا تواييت

(ترا كيب) من حجر أورخام والقطعة قبل الاخيرة عبادة عن  
كتلة من الرخام وجدت في قاع المقياس بجزيرة الروضة وهي مؤرخة  
سنة ١٢١٥ هـ ووجهها مقسم الى أذرع وقراريط ومكتوب على



شكل (٢)

جانباها السنة التاسعة من الجمهورية الفرنسية كانت وضعت تذكاراً  
لاصلاح المقياس بمعرفة الحملة الفرنسية على مصر . رقم ١٢٩٧

وبالصف الثاني: تيجان أعمدة أكثرها من صناعة ليست عربية فالاول من قبلى فرعونى والثانى والثالث يونانيان والتيجان الباقية ماعدا الاخير رومانية متأخرة ومما يستلفت النظر فيها التاج الثالث قبل الاخير فانه مجدول على شكل ( السبت ) عثر على معظم هذه التيجان أثناء التنقيب على أطلال مدينة الفسطاط

والتاج الاخير بهذا الصف : من حجر رملى أصله من جامع قوصون من مباني القرن الثامن الهجرى ومما يلاحظ عليه قلة بروز زخارفه ( دولة المماليك البحرية ) رقم ٦٦

وخلف الصفيين السابقين : صف من ابدان الاعمدة وقواعدها وتيجاتها والتاجان الاولان منها من الطراز العربى الشبيه بالقلة وبوسط الصف عامودان كاملان من قاعدة وبدن وتاج من أقدم الطرز العربية وشكل تأجيها من نوع الطراز العربى الآخر وهو عبارة عن حصن من المقرنص أصلهما من جامع محمد دانيال المعروف بزاوية شمس الدين رقمى ٢٦٧٦ ، ٢٦٧٧

معلق بسقف القاعة : تنور ( ثريا ) من النحاس المسبوك يرجع سنده الى القرن الثامن الهجرى يسع مائة قنديل وعشرة ومكتوب

على حشوات الطابق الثانى منه اسم السلطان حسن ( دولة المالك  
البحرية ) . رقم ٩٢

بين القاعتين الثانية والثالثة : على اليمين واليسار بدنا عمودان  
عليهما اسم السلطان قايتباى أصلهما من جامع الذى بالفيوم ( دولة  
المالك الجراكسة ) . ٢٠٦٨ ، ٢٠٦٩

أما القاعدتان المحمول عليهما هذان العمودان : فأصلهما من  
جامع أبى السعود بمصر القديمة . رقمى ٢٦٩٣ و ٢٦٦٢

والعمودان الشرقيان : عليهما اسم السلطان قايتباى ( دولة المالك  
الجراكسة ) . رقمى ٣٧٢٠ ، ٣٧٢١

والعمودان الغربيان : عليهما اسم السلطان الغورى ( دولة  
المالك الجراكسة ) . رقمى ٣٧٢٢ ، ٣٧٢٣

ومما يسترعى النظر فى هذه الأعمدة الكتابة المنقوشة على الأربع  
الأولى منها والزخارف العربية التى تحلى الاثنان الاخيران  
ويعلو هذه الأعمدة مجموعة من الشبايك الجص المحلاة  
بالزجاج الملون

## القاعة الثالثة

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الجص وبها بعض طرف من الرخام أو الحجر

ويرجع استعمال العرب للجص منذ ظهور المدينة العربية بمصر وأقسم أثرباق الى الآن هو جامع احمد بن طولون المبنى في سنة ٢٦٣هـ وكانوا يستعملونه في حلية وزخرفة مبانيهم حتى أنهم بعد أن استعملوا الحجر في البناء لم يهملوا هذه الصناعة والدليل على ذلك ما في جامع السلطان حسن من الزخارف الجصية البديعة المزينة بها جدرانها مع أن هذا الجامع بنى في سنة ٧٦٠هـ

وقد استعمل العرب الجص كسدادات لفتحات مبانيهم وهذه السدادات كانت على نوعين الاول بشكل مشبكات هندسية مفرغة والثاني نوع من الشبايك يسمى بالقمرية أو الشمسية وتمتاز عن السابقة بتحليتها بالزجاج الملون

وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

بزر كن القبلى الشرقى : رخارف جصية هي أقدم الموجود بالدار يرجع عهد معظمها الى زمن ابن طولون وبعضها المجموع على الواح من

الجص جىء به من أطلال الفسطاط أما القطعة العلوية التى بها كلمتى  
« . . . . . الرحيم الحمد . . . . . » فهى من جامع الحاكم الذى تم  
بناؤه فى سنة ٤٠٣ هـ ( الدولة الفاطمية ) . رقم ٢٩٢٧

وبجوار هذا الركن : دولاب به قوالب لصياغة الحلى وطرف  
متنوعة كلعب للاولاد ومباخر من جص مزخرفة بصور حيوانات  
وغير ذلك وكل هذه الاشياء عثر عليها أثناء التنقيب على أطلال  
مدينة الفسطاط

بالركن القبلى الغربى : زخارف من جص أغلبها عثر عليه أثناء  
التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط وبعضها داخل فى زخرفته الطوب  
المقطع المرتب على شكل رسوم هندسية ومما يسترعى النظر القطعة  
الوسطى من أسفل بالجهة الغربية فانه يدخل فى حليتها قطعة من  
الصدف كبيرة . رقم ٥٠٨٨

وبالركن المذكور من أعلا : شباك من جص له عقد مدبج جىء  
به من جامع الصالح طلائع الذى تم بناؤه فى سنة ٥٥٥ هـ ( الدولة  
الفاطمية ) . رقم ٢٣٨٨

وأسفل هذا الشباك : قطع من جص مزخرف وهى من المدرسة  
الكاملية التى تم بناؤها فى سنة ٦٢١ هـ . ( الدولة الايوبية ) . أرقامها



من ٨٢ الى ٨٦ ومن ١٤٠٣ الى ١٤٠٥  
وبجوار الركن السابق : طاحونة صغيرة من حجر المسن يحتمل  
 أنها كانت مستعملة في أحد الدور لاستخراج الزيوت وجدت في  
 أطلال مدينة الفسطاط مرقم ٦٧٦٥  
بالركن البحرى الغربى : مجموعة من الفسيفساء أحسنها صنعا  
 القطعة التى بها اربعة قواصر ( عقود ) لتخلل الصدف الرخام .  
 رقم ٣٠٧٥

وبجاورها من قبلى : قطعة من وزرة من رخام مختلف الالوان  
 يتخللها الصدف أصلها من تربة السلطان قلاوون التى تم بناؤها فى  
 سنة ٦٤٨ هـ ( دولة المماليك البحرية ) . رقم ٢٩١٩  
بالركن البحرى الشرقى : زخارف من جص كالسابقة جى  
 بـ أغلبها من أطلال مدينة الفسطاط

ويملؤها مجموعة من زخارف جصية من شباك أصلها من جامع  
 الصلح طلائع الذى تم بناؤه فى سنة ٥٥٥ هـ ( الدولة الفاطمية )  
 رقم ١٦٩٨

وبجوار هذا الركن : دولاب به مجموعة من المسارج مصنوعة  
 من حجر أمود هـش تشبه المسارج الرومانية وطرف أخرى كأوزان

ولعب وغيرها

بحوار الجدار الشرقى : الواح من الرخام منقوشة السطوح تسمى  
سلسبيلات وفائدتها تبريد المياه التى تتدفق عليها بمهل وقليلًا قليلًا  
وهى موضوعة فى حنايا الأسبلة فتسيل المياه عليها ويتخللها الهواء  
فتبرد وتجرى الى حيضان خلف شبايك الأسبلة فيشرب منها عابرو  
السبيل ماء زلالًا وأحسن هذه السلسبيلات أكبرها الملاصق للكنف  
البحرى وأصله من سبيل السلطان فرج بن برقوق من مبانى أوائل  
القرن التاسع الهجرى ومما يسترعى النظر فيه دائره المحلى بصور  
الحيوانات المتتابعة ( دولة المماليك الجراكسة ) رقم ٣١

على الجدار الشرقى من أعلى : شبايك من جص بعضها عبارة  
عن مشبكات فارغة والبعض الآخر محلى بالزجاج الملون والشباك الكبير  
أصله من جامع الامير قچماس امير اخور السلطان قايتباى من أواخر  
القرن التاسع الهجرى ( دولة المماليك الجراكسة ) رقم ٢٣٠٨  
بوسط القاعة بالجبهة الشرقية : أحواض من رخام أو حجر ونوافير

بعضها من رخام مخرم وبعضها دوة المياه بها كبرية العقيد  
ويشغل اجزء الغربى من أرضية القاعة : فسقية من الرخام  
الفسيفساء البديعة حى - بها من أحد البيوت القديمة بالتمهرة انذى يرجع

عهده الى القرن الثامن الهجرى وهى تعد آية من آيات الفن والصناعة  
لحسن طرازها ودقة صنعها . والبابان والصفة التى بينهما والزخارف  
الجصية التى تعلوها كلها من مصدر واحد . رقم ٤٤٣٣

معلق بسقف القاعة : تنور ( ثريا ) من النحاس عليه اسم الامير  
قوصون ( ٧٣٠ — ٧٣١ هـ ) جىء به من جامع السلطان حسن  
يسع ٢٥٥ قنديلا ومن الكتابة المحفورة عليه ما يفيد أن صانعه أتمه  
فى أربعة عشر يوما ( دولة المماليك البحرية ) رقم ٥٠٩

## القاعة الرابعة

هذه القاعة وما يليها من القاعات الخامسة والسادسة والسابعة  
والثامنة مخصصة للطرف المصنوعة من الخشب

والأخشب الصالحة للصناعة قليلة الوجود فى مصر ولا يصلح  
من الموجود منها إلا خشب الجيز والنبق والزيتون والسنط والسرو أما  
أخشب اللبغ والبرتمل والليمون فلا تصلح لأنها عرضة للسوس  
وقد كان فى مصر على عهد دوائى الفواطم والايوبيين غابات اتخذت  
على انصوص لاستخراج الخشب اللازم لعمل المراكب للاسطول  
ولكن لا شك انه كان مزدوع شجرا آخر نجد خشبه فى معروضات.

الدار وهى باقية بحالة جيدة لجناف طقس البلاد

وقد استعمل العرب الخشب فى التسقيف وقد يكون بشكل مربوعات مرئية تعلوها طبالى كالأخاديد كما فى جامع ابن طولون وقد تغطى المربوعات بالالواح (كالتقليم الآن) أو قد يغطى السقف كله بمقرنصات

واستعمل الخشب فى غير التسقيف كمصاريع للابواب والشبابيك وكراسى للمصاحف ومناير وغير ذلك

وقد امتاز العرب فى صناعة التعشيق والخرط والاولى أقدم من الثانية وبهما تمكنوا من الحصول على السطوح الكبيرة من تجمع القطع الصغيرة المعشقة

ومحتويات هذه القاعة هى قطع الاخشاب التى عليها كتابة وكراسى لتلاوة القرآن الكريم ومحاريب وتوايت وأنفس الطرف المعروضة بها هى :

بالمدخل من جهة القاعة الثالثة : باب من مصرعين من خشب

شوح تركى حىء به من قبة الصالح أيوب المبنية فى سنة ٦٤٧ هـ .  
والكتابة الكوفية الموجودة على الحشوات عبارة عن أدعية والاخرى  
النسخية عبارة عن حكم منها « المجالس بالامانات المكان بالمكين

الحرب خدعة » ( الدولة الايوبية ) رقم ٦٠٢

بالمدخل أيضا من جهة القاعة الرابعة : باب من مصراعين من

خشب شوح تركى حىء به من جامع الازهر وبحشواته العلوية كتابة  
كوفية باسم الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله الذى حكم من سنة ٥٣٨٦  
الى سنة ٤١١ هـ . ( الدولة الفاطمية ) رقم ٥٥١

على الجزء الشرقى من الجدار القبلى : ألواح من خشب عليها كتابة

كوفية أقدمها الموجودة بالصفين الثالث والرابع وهى من جامع ابن  
طولون المبنى فى سنة ٢٦٣ هـ . ( الدولة الطولونية ) رقى ٦٢٢ و ٦٢٣

واسفلها : قطعة مربعة من خشب النبق بها اسم الصالح طلائع

وزير الخليفة الفاطمى الفائز وأصلها من جامع قوص المبنى فى سنة ٥٤٩ هـ  
ومما يسترعى النظر خطها الكوفى المزخرف باشكال نباتية ( الدولة

الفاطمية ) رقم ٣١٠٠

على الجزء الغربى من الجدار السابق : حشوتان صغيرتان أصلهما

من المشهد النفيسى على احداها كتابة نصها « العمر السالم » وعلى

الآخرى « العز الدائم » رقى ١٦٤٩ و ١٦٥٠

وبجوار الحشوتان السابقتان : أربعة ألواح عليها كتابة كوفية

وزخارف . وبالرغم عن أن هذه الالواح وجدت بجامع المؤيد فان  
زخارفها وتقشها لا يجعلها تعزى الا الى عصر الفاطميين . أرقامها من  
٦٤٦ الى ٦٤٩

وأسفل الالواح السابقة : عتب باب قيسرية بدسوق عليه كتابة  
نسخ محفورة ( الدولة الايوبية ) رقم ٤٨٤

وعلى الجدار القبلى من أعلى : الواح خشب طويلة عليها كتابة  
كوفية أصلها من أحد المساجد بدمياط وهذه الكتابة تعزو بناء  
المسجد الى الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله ( الدولة الفاطمية )  
رقم ٤٣٨٩

على الجزء القبلى من الجدار الغربى : قطعتان من تابوت من  
خشب صاج هندى عليها كتابة باسم زوجة السلطان العادل ام السلطان  
الكامل وهى بارزة وبالنخط النسخ الايوبى وعلى ارضية كثيرة الزخرفة  
( الدولة الايوبية ) رقمى ٢١٢٩ و ٢١٢٨

على الجزء البحرى من الجدار الغربى : قطع من خشب عليها  
كتابات يرجع عهدها الى دواتى المماليك البحرية والجراكسة  
على الجدار البحرى : بالجزء الغربى قطع من خشب مكنوب  
يرجع عهدها الى دولة المماليك الجراكسة واغلبها عليه اسم السلطان

قايتباى . وبالجزء الشرقى قطع مكتوبة من عهد دولة آل عثمان أهمها  
ظفراء باسم السلطان محمود . المتوفى سنة ١٢٥٧ وأصلها من زاوية  
بالدرب الاصفر بالقاهرة ( دولة آل عثمان ) رقم ٣٩١

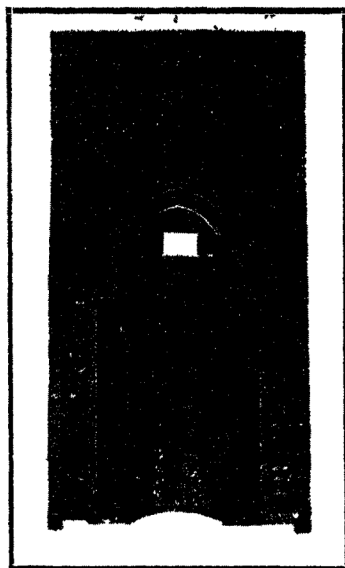
بوسط القاعة : شعاع من خشب له وجهان وهو من المصنوعات  
الفاخرة وبه آيات قرآنية مكتوبة بالقلم الكوفى الدقيق على أرضية من  
خشب مخروط دقيق الصنع يعد من أقدم المصنوعات التى من هذا  
القبيل وأصله من مشهد السيدة نفيسة ( الدولة الايوبية ) رقم ١٦٥٥

وبوسط القاعة أيضا : ثلاثة محاريب من عهد الدولة الفاطمية  
أحسنها الاول من شرق ( شكل ٣ ) وأصله من مشهد السيدة رقية  
عمل بناء على أمر زوجة الخليفة الفاطمى الأمر بإحكام الله برسم السيدة  
رقية ابنة امير المؤمنين سيدنا على بن ابي طالب وذلك فى سنة ٥٥٦ هـ  
وهو تحفة فنية فريدة فى بابها ووجهته عبارة عن حشوات مجمعة على  
شكل نجوم ورسومات هندسية وجانباه وظهره مكونة من حشوات  
كبيرة يتخللها جميعها زخارف منناسقة وأوراق بها حليات دقيقة  
تسترعى النظر ( الدولة الفاطمية ) رقم ٤٤٦

والحراب الأوسط : أصله من مشهد السيدة نفيسة وبه زخارف  
دقيقة تشبه الفواكه العنابية وكانت هذه الزخرفة رائجة فى القرنين الخامس

والسادس الهجريين ( الدولة الفاطمية ) رقم ٤٢١

والثالث : من الازهر تجويفه من خشب الفلق وعاموداه وعظمه



شكل (٣)

من خشب القرو وتوشيعته من خشب الجيز وحشواته من خشب

النبق ( الدولة الفاطمية ) ٤٢٠



ومثبت خلف هذين الحرايين : عتب باب دكان من وكالة قايتباي  
الكائنة أمام الجامع الازهر المبنية في القرن التاسع الهجرى ويوجد  
بين حشواتها أربع في وسطها دوائر بها دعاء لبانى الوكالة (دولة المماليك  
الجراكسة) رقم ٦٠٥

ويوسط القاعة أيضا : تابوت بدير باق منه ثلاثة أجساب  
وهو من خشب قرو تركى عمل لاحد الامراء واسمه حصن الدين ثعلب  
والجانب الرابع من هذا التابوت موجود بمتحف البرت وفكتوريا  
بلندره ومكتوب عليه تاريخه وهو سنة ٦١٣ هـ (الدولة الايوبية )  
رقم ٤٣٧

ويوسط القاعة أيضا : كراسى لتلاوة القرآن الكريم منها كرسى  
كان يستعمل لوضع المصحف فقط والمقرئ يقرأ وهو واقف ثم عدلت  
بحيث صار فيها مكان يجلس فيه المقرئ وعدلت مرة اخرى فصارت  
عبارة عن محل جلوس المقرئ أما المصحف فكان يحمل على كرسى  
صغير متنقل

ومعلق بسقف القاعة : تنود ( ثريا ) من نحاس أصفر مسبوك مخرم  
أصله من جامع الامير صرغتمش المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ويوجد في وسط  
ضبقاته رنك شكله . معين بقچة ( دولة المماليك البحرية ) رقم ٤٥٣

## القاعة الخامسة

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الخشب المخروط وهذه الصناعة عريقة في القدم وأقدم قطعة في الدار من عهد الدولة الايوبية وهي الشعاع الكائن بالقاعة السابقة ( رقم ١٦٥٥ ) ويمتاز الخشب المخروط الذي من عهد الدولة الايوبية بضيق عيونه وانقوائه مصمته ومنقوشة وقد تنوعت هذه الصناعة واجيدت في القرنين الثامن والتاسع الهجريين ومنها نماذج حسنة في جامع المارداني ومنبر جامع المؤيد

ومن الطرف النفيسة التي تصنع من الخشب المخروط الضيق العيون—الذي يسمى بالخراط الميموني—المشربيات وكانت تستعمل بكثرة في البيوت ووجودها يساعد على ايجاد النور اللطيف الهادي وعلى دخول النسيم العليل وعلى رؤية من بالخارج بدون أن يتأتى للمار الذي لا يتقى الله أن يرى من في الداخل وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

بالمسخل من جهة القاعة الرابعة : باب كبير ذو مصراعين من خشب قرو أصله من وكالة بدمياط صناعته دقيقة ومتأخرة . رقم ٥٥٦

على الجدار البحرى : حاجز كبير من خشب مخروط قدمته مكوّنة  
من تجمع حشوات صغيرة مطعمة بالسن المنقوش أصله من جامع البقرى  
المبنى فى سنة ٢٧٦ هـ (دولة المالك البحرية) رقم ١٠٨٩  
على يمين ويسار الحاجز المذكور : شبائيك من خشب منجور<sup>(١)</sup>  
أحسنها الشباك المجاور للحاجز السابق من غرب وأصله من مسجد  
السيدة نفيسة . رقم ١٦١٥

وشرقى الحاجز السابق بالوسط : شباك مكون من سدايب وأصله  
من جامع ادريس بالمنصورة رقم ٢٤٤٨  
بالحاجزين بوسط القاعة : كثير من الحشوات المفرغة والمنقوشة  
برزخارف مختلفة أحسنها وأتمها صنعا القطعة المغطاة بالزجاج وهى بديعة  
الرسم متناسقة الزخارف جودة تفريضا تشهد لصانها بالمهارة وحسن  
النوق أصلها من جامع الامام الشافى من القرن الخامس الهجرى  
( الدولة الفاطمية ) . رقم ٢٠٩٩

بالجهة القبلىة من القاعة : ثلاث سلالم لمنابر أحسنها الأوسط لان  
قوائمه و مربوعات درابزينه من خشب مخروط محلى بنقوش عربية  
جميلة وأصله من جامع قوصون الساقى من مبانى القرن الثامن الهجرى  
(١) الحش منجور عبارة عن قطع صغيرة تقطع بالمنشار وتجمع بالمسار  
بشكل رسومات هندسية مفرغة

( دولة الممالك البحرية ) رقم ١٠٩٢

شرقي السلام السابقة : مشرية كبيرة دقيقة الصنع متناسقة  
الوضع بها مطلات صغيرة أصلها من أوقاف الفوري من أوائل القرن  
العاشر الهجري ( دولة الممالك الجراكسة ) رقم ٢٩٧٩

الحاجز القبلي الفاصل بين القاعتين الخامسة والثامنة : عبارة عن  
مجموعة شبايك من خشب مخروط . من تجمع اجزائها توصل الصانع  
الى رسم اشكال هندسية منقنة وغيرها كالكتابات ورسم الاواني  
وحیوان من ذوات الاربع مربوط في نخلة ومما يسترعى النظر ضخامة  
الحيوان فانه يتهى الى آخر ارتفاع النخلة وبالجزء الاسفل واجهات  
شرفات مزينة بالزجاج الملون

معلق بسقف القاعة : نور ( ثريا ) من نحاس أصفر له خودة  
وهلال أصله من جامع القاضي عبد الباسط ناظر الكسوة الشريفة  
في زمن السلطان المؤيد شيخ في أوائل القرن التاسع الهجري . ( دولة  
الممالك الجراكسة ) رقم ٣٨٢

## القاعة السادسة

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الخشب التى عليها زخارف وتمثل الادوار التى تطورت فيها هذه الصناعة من أول ظهورها الى بلوغها حد السكالم وبالقاعة أيضا مجموعة من الابواب المنقوشة من العصور المختلفة

والعرب فى مصر ثلاث طرق فى تزيين الخشب : الاولى بالحفر والثانية بالتلوين والثالثة بالتطعيم والمعرض بهذه القاعة من النوعين الاولين

وقد كانت زخارف العرب فى مصر فى القرون الاولى من الهجرة عليها المسحة البيزنطية ولما كان عصر ابن طولون أبدعوا نوعا من 'زخارف النباتية مصبوغ بالصبغة العربية وآخر هندسى لا يقل عنه رونقا وبهاء ولما جاءت الدولة الفاطمية أجيدت الزخارف النباتية وملئت بالصور الادمية والطيور والحيوانات وفى عهد دولتى المالمالك البحرية والجراكسة تنوعت وتعددت الزخارف الهندسية

وفى عهد الاتراك كانت زخارفهم خليطا بين هذا وذاك ولكنها متأخرة فى الصناعة والاتقان

وأفنى الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

بين القاعتين الخامسة والسادسة : باب من مصرعين أصله من  
مارستان السلطان قلاوون وبالرغم عن أصله هذا فإنه يفشى سر مصدره  
الحقيقى وذلك بصور الاشخاص والحيوانات المحفورة حفر اديقا غائرا  
على شكل يشبه زخارف الفاطميين ومن جهة أخرى فإن حشواته العلوية  
مقطوعة لتجعله موائقا لارتفاع الفتحة التى ركب عليها أخيرا رقم ٥٥٤  
على الجدار المجاور لهذا الباب من بحرى : قطع خشب مستخرجة  
من المقابر الكائنة قبلى القاهرة ( جهة عين الصيرة بالفسطاط ) يرجع  
عهدا الى القرون الاولى من الهجرة وأهمها القطعة المعشقة (رقم ١٣١١)  
والاخرى التى بها آية الكرسي بالخط الكوفى ( رقم ٢٤٦٢ ) فان  
زخارفها تذكرنا بقرص الشمس التى كان يرسمها قدماء المصريين بين  
جناحين

على الجدار البحرى : فى مبدئه من شرق ثلاث حشوات مغطاة  
بلوح زجاج محفورة حفر اديقا يشهد بمهارة صانعها خصوصا دقة نقش  
رأسى الحصانين فى الحشوة الوسطى ( رقم ٢٣٩٢ ) وهذه التسلات  
حشوات يغلب على الظن أنها كانت فى أثاث واحد  
على الجدار المذكور بالوسط : قضمات كبيرتان عليهما لوح زجاج

وهما من تابوت وجدتا بجامع الامام الشافعى عظمهما من خشب قرو  
تركى بها حشوات من خشب البقس والصاج ومما يسترعى النظر فيهما  
دقة النقش النادرة المثال ( الدولة الايوبية ) رقم ٤٠٨ و ٤٠٩

على الجدار المذكور من غرب : مجموعة من الالواح المزخرفة  
أصلها من جامع الماردانى المبني فى سنة ٧٤٠ هـ . ويعاوها جزء من  
سقف معبرة مزخرف بعروق عربية وكتابات وهو من مباني السلطان  
برقوق ( دولة المماليك الجراكسة ) رقم ٥٨٠

على الجدار الغربى : قطع خشب مزخرفة بالحفر أصلها كسوات  
( نعالات وسباحات ) مربوعات وخلافها وهى مخلقة عن مباني دولتى  
المماليك البحرية والجراكسة

وعلق بالشباك الاوسط : سقف معبرة باب ( الدولة الايوبية )

رقم ١٠٩٠

وبزكن الغربى القبلى : سقف من مربوعات وطبالي مكسو  
بنعالات وسباحات مزخرفة جىء به من احدى الوكائل الكائنة تحت  
لربيع رقم ٢٣٣٤

على الجدار القبلى : باوله من غرب عقود فتحات مزخرفة بالحفر  
وحشوات دقيقة الصنع عليها زخارف هندسية وباسفل الجزء المذكور

زخارف مثبتة على لوح من خشب وهى على شكل فروع مفرغة عليها آثار تذهيب وهى من صناعة العصور المتأخرة جى بها من مسجد السيدة زينب . رقم ٦٢٩

بالفتحة بين القاعتين السادسة والسابعة : معلق مربع كبير بنعالاته وسباحاته منقوش بالحفر جى به من تربة القاضى أبو الطيب ( دولة المماليك الجراكسة ) رقم ٤٤٧٠

على الجدار القبلى : بنهايته من شرق الواح وقطع عليها زخارف مدهونة بالوان مختلفة وهى من مصادر متعددة وغالبها من الازهر والمؤيد

على الجدار الشرقى : باوله من قبلى الواح وقطع كسابقتها عليها دهن وتذهيب العلوية من عين الصيرة والى تحت اللوح الزجاج الكبير من المنسحق ومما يستلفت النظر فيها القطعة الوسطى التى عليها طائر ينمو وجهين باق عليها أثر تذهيب . رقم ٦٢٨٠

والى أسفلها داخل الدولاب الصغير : وجدت بجامع الماردانى وهى من عهد تجديده الذى حصل فى القرن الثامن الهجرى

وأسفل الدولاب : عتب لاحد الشبابيك بجامع جنى بك



مرسوم عليه رنك الامير وهو الكاس ( دولة المالك الجراكسة )  
رقم ٣٧٨٨

بوسط القاعة أربعة حواجز

الحاجز الاول من بحرى : الجزء الشرقى به مصراع باب جىء  
به من اطلال مدينة الفسطاط وهو مقوس من تأثير الردم والرطوبة  
رقم ٤٤٦٨

وبجوار هذا المصراع من الجهتين البحرية والقبلية : اجزاء من  
مصارع أبواب بها حشوات تشابه حشوات الباب الغربى الذى  
ذكرناه فى أول محتويات القاعة وهى من عصر الدولة الفاطمية

الجزء الغربى من الحاجز الاول : مثبت عليه من جهتيه افاريز  
من الخشب بها زخارف محفورة تمثل مناظر مختلفة للصيد والرقص  
والموسيقى وهى من عصر الدولة الفاطمية كانت بالسراى الغربية وتدل  
على مبلغ تسامح الفاطميين وحبهم فى الرسم والزخارف اللذين بلغا مبلغا  
عظيما على أيام هذه الدولة . جىء بهذه اللوح من مارسان السلطان  
قلاوون الذى يحمل جزءا من السراى الغربية وكانت زخارفها مطموسة  
بالبياض ( الدولة الفاطمية ) أرقعها من ٣٤٦٥ الى ٣٤٧٣ ومن  
٤٠٦١ الى ٤٠٦٣ و ٤١٣٤ و ٤١٣٥ و ٣١٩٦

على الحواجز الثلاثة الأخرى : مصاريع أبواب بعضها منقوش  
برزخارف حفر و بعضها حشوات مجمعة ومما استلفت النظر الباب بوسط  
الحاجز الرابع فإن ألواح معشقة تعشيقا بارزا وبه مسامير من البرونز  
رؤوسها كبيرة ومضلعة وله مغلاقين من خشب بظهره واصله من جامع  
الشيخ إبراهيم الدسوقي بدسوق ( العصر التركي ) . رقم ٤٨٨

بين القاعتين السادسة والسابعة : دولاب في جهنسه البحرية  
حشوات من خشب عليها نقوش وزخارف بالحفر عثر عليها أثناء  
التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط . وفي جهة القبلىة محابر وأقلام  
والواح وأختام وحشوات منقوش عليها صور حيوانات وطيور وأحقاق  
للدهان وغيرها من أدوات الزينة للسيدات و لعب الاطفال كالغفيلة  
والجرذان والجمال وأتكال مختلفة من الاطباق والملاعق والاولانى  
المنزلية من خشب البقس محلاة بزخارف جميلة مذهبة عبر عليها أثناء  
التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط

## القاعة السابعة

هذه القاعة مخصصة للخشب المطعم والعاج المنقوش وهى الطريقة

الثالثة فى تزيين الخشب

والعاج استعماله العرب اما حشوات كاملة وفى هذه الحالة قد يكون منقوشاً أو أملساً واما استعماله فى التطعيم وقد كان لاستعماله فى التطعيم مع الأبنوس والقصدير والخشب الأحمر بشكل سيفساء شأن عظيم فى النصف الثانى من القرن الثانى الهجرى وعم استعماله فى كسوة الأثاث فى القرن التاسع الهجرى

وأفنى محتويات هذه القاعة هى :

على الجدار الشرقى من بحرى : باب من مصراعين به حشوات من خشب نبق منقوشة ومحمطة بمستريكات ( أشرطة رفيعة ) من السن وجد بتر به السلطان تالوون المبنية فى سنة ٦٨٤ هـ . أقدم باب استعمال فيه السن تطعماً بالخشب بدار الآثار ( دولة المالك البحرية ) رقم ٣٣٥٥

على الجدار الغربى من شرق : باب من مصراع واحد به حشوات مجمعة على أشكال هندسية ومزجعة بالسن والأبنوس وهو

هدية من حضرة صاحب السمو الأمير الجليل يوسف كمال رقم  
٢٩٧٧ .

على الجدار البحرى من غرب : المصرعان الأولان أصلهما من  
جامع البقرى المبنى فى سنة ٦٧٧ هـ بهما حشوات كاملة من السن  
المنقوش ( دولة المماليك البحرية ) رقم ٤١١

بحجر الشباك الاول من بحرى بالجدار الغربى : دولاب به مجموعة  
من الامشاط عثر عليها فى اطلال مدينة القسوط ومما يسترعى النظر  
فيها دقة نقشها وتجزعها الشبيهة بالذنتلا والرسومات التى عليها والرنوك  
كزهرة الزنبق والبقچه والكتابات الدعائية والقرآنية

بين الشباك السابق والشباك الاوسط : باب من مصرعين  
به حشوات مطعمة بالسن المنقوش أصله من الجُمع الازهر رقم ١٦١٧  
بحجر الشباك الاوسط : دولاب كبير بؤله من بحرى مكحلة  
من السن المطعم بالفسيفساء الدقيق ( رقم ٤٠٥٠ ) ومنسقة عاج على  
شكل أرنب ( رقم ٤٠٥١ ) وبه حشوات شبيهة من السن المنقوش  
منها اثنان عليهما اسم والقبائل المملوكية ( رقم ٤٣٢ ) وأخرى باسم  
الملك الأشرف قايتباى ( رقم ٢٣٣٤ )

بين الشباك الاوسط والتبلى : باب من مصرعين من الجُمع

الازهر وهو كالسابق رقم ١٦١٦

بمجر الشباك القبلى : دولاب به حشوات مطعمة بقطع كبيرة  
من السن أو الابنوس المنقوش

على الجدار القبلى من غرب ومن شرق : وجهتا دولابين كبيرين  
الجزء العلوى من كل منهما به حشوات بعضها منقوش وبعضها مجمع  
بالتعشيق وبعضها من خشب مخروط وبجزئه الاسفل باب صغير تحيط  
به خورنقات وهما مطمان بالعظم وعليهما كتابة نسخ تتضمن تاريخ  
تمامهما وهى سنة ١١٧٦ هـ . وأصلهما من المحلة الكبرى ( دولة آل  
عثمان ) رقمى ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣

بين القاعتين السابعة والثامنة : على اليمين : خزانة أصلها من  
الجامع الأزهر وجهها مكون من حشوات صغيرة مجمعة ومطعم بعضها  
بالسن والبعض الآخر بالابنوس وهى منقوشة نقشاً جميلاً ومما  
يسترعى النظر أن هذه الحشوات بارزة عن قوائم وعظم الخزانة .  
رقم ٤٥٦ .

وعلى اليسار : وجهة دولاب بوسطها مصراع صغير حشواته  
مطعمة بالسن وحوله خورنقات كانت تستعمل لوضع الأشياء الصغيرة  
! العصر التركى ( رقم ٤٢٥

بوسط القاعة :

بالجهة البحرية دولابان يتوسطهما سقف أسفله باب

الباب : مركب من مصراعين بهما حشوات مطعمة بالسن .  
وقوائمه مطعمة بالسن أيضاً على شكل أغصان وله ضبة مكتوب عليها  
اسم « ابراهيم »

السقف الذى يعلو الباب السابق : كان بمدخل احد الدور  
القديمة بالقاهرة محلى بزخارف مكسوة بمعجون ملون ومنذهب وعلى  
ايزاره كناية دعائية وهى توسل بالرسول صلى الله عليه وسلم  
الدولاب الشرقى : بجهته البحرية من شرق ست حشوات  
مطعمة أصلها من جامع ابن طولون والحشوات الاخرى من جامع أربك  
اليوسفى الذى يشغل مكانه الآن ميدان العتبة الخضراء وبجهته  
القبلية حشوات مطعمة بالسن متقنة الصنع منناسقة الزخرف وهى  
من مصادر مختلفة .

الدولاب الغربى : بجهته البحرية طرف من خشب مطعمة وغير  
مطعمة عثر عليها أثناء التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط وهى عبارة  
عن ضبب ومفاتيح خشبية وأحجار شطرنج موضوعة ومنقل ولعب الأطفال  
ومفاتيح الآلات الموسيقية الوترية وقباقيب مطعمة ودر ايت صغيرة

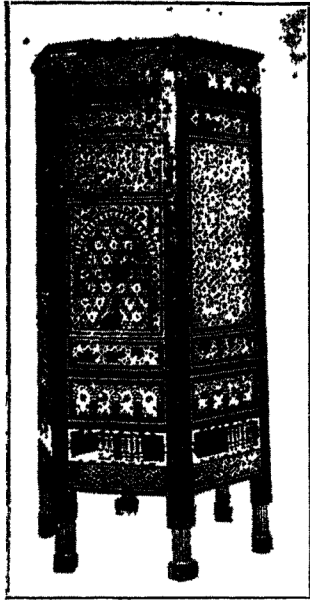
لتضعها السيدات في جيوبها ومراد للكحل وقطع صغيرة من الخشب  
المخروط وبكر وغير ذلك. وبجته القبلية طرف صغيرة من العاج المنقوش  
أو العظم عثر عليها في اطلال مدينة الفسطاط أيضا منها عظام اكتاف  
الحيوانات عليها كتابات بالمداد الاسود وقطع من أمشاط مخرمة  
وأحجار ضامة وشطرنج ومقطع للورق يشبه السكين وآلة فلكية مربعة  
صغيرة ومكاحل ومراد وحشوات منقوشة بزخارف وصور حيوانات  
وطيور وعرائس من العظم ( لعب للبنات )

وقبلى الدولا بين السابقين : اربعة دوايب بها كراسى كانت  
توضع فوقها الشمعد وهى مكسوة بنسيفساء دقيقة من سن وأبنوس  
وقصدير وخشب احمر وأنفسها الكرسى الثانى من غرب وهو من خشب  
شوح تركى مكسوبا بالنسيفساء الدقيق وأصله من جامع ام السلطان  
شعبان شكل ٤ ( دولة المماليك البحرية ) رقم . ٤٩٩

و بنهاية القاعة من قسلى غرب : كرسىان من الخشب أحدهما  
عبارة عن حشوات كبيرة من الابنوس مزخرفة بنقوش عربية ومحاطة  
بمستريكات ( اسرطة رفيعة ) من السن رقم ٥٣٣

الكرسى "الآخر" : اجنابه حشوات من خشب بعضها منقوش  
و" بعض الآخر مخروط ويعلو حشواته ثلاث حطاطات مقرنص رقم ٤٤٧

بحرى هذين الكرسيين : بابان الشرق منهما مركب من مصرعين  
وجهاه متشابهان وبهما حشوات مجمعة من الابنوس والصندل بها تطعيم



شكل ( ٤ )

دقيق وأصله من جامع السلطان بارسباى بناحية اخناقاه ( دولة المالك  
البحرية ) رقم ٤٤٥



شرقي الباب السابق : دولاب به صندوق مصحف (ربعة) مكسو بالفسيفساء الدقيق من الداخل والخارج وبه ثلاثون قسما بقدر عدد أجزاء المصحف ومما يسترعى النظر مفصلاته النحاس المكففة بالذهب والفضة أصله من جامع أم السلطان شعبان المبني في القرن الثامن الهجرى ( دولة المماليك البحرية ) رقم ٤٥٢

شرقي الدولاب السابق : طاولة عليها أربع صناديق مختلفة الشكل والترتيب مطعمة بالسن والعظم والأبنوس والصدف والصندوقان الكبيران من صنع مصر والذي على غطاءه رسم تقاسيم الترد والشطرنج ( رقم ٣٣٠٨ ) أقدم من الآخر ( رقم ٤٦٠٧ ) أما الاثنان الآخران فأحدهما ( رقم ٣٣٠٩ ) من صنع الهند والآخر ( رقم ٣٣١٠ ) من صنع الشام

وبوسط القاعة من قبلى : صندوق من خشب مدهون بالالوان وباق عليه آثار النذهيب وبه كتابات بالنسخ المملوكى تعزوه الى السلطان الغورى . ( دولة المماليك الجراكسة ) رقم ٤٣٦

مثبت بسقف الفدعة : ثلاثة سقف البحرى ( رقم ٢٨٩٠ ) والقبلى ( رقم ١٥٣٩ ) صنعتهما قشرة مأخرة وهذا النوع يتثبت على المربوعات كائنتها الآن أما الغرى فعبارة عن مربوعات عليها طبالى وله ايزار

مكسو بالخص مدهون بالألوان وعليه تذهيب وهو من سبيل وقف  
سليمان صارى عثمان الماطلى الكائن بحارة الشنوائى رقم ١٨٠٣  
معلق بسقف القاعة : تنور ( ثريا ) جيد النقش معد لخل مائة  
قنديل ويؤخذ من الكتابات التى عليه أنه وقف أحد المالك على  
بعض السلاطين الملقب بالظاهر ويحتمل أن يكون برقوق وأصله من  
الجامع الأزهر ( دولة المالك الجراكسة ) رقم ٤٩٥

## القاعة الثامنة

هذه القاعة مكملة للقاعات الأربع السابقة المعروض بها الطرف  
المصنوعة من الخشب وهى تحوى مشربيات ودواليب وأبواب مكونة  
من حشوات مجمعة وغالبها من العصر التركى

وبالجزء البحرى من القاعة فسقية من الرخام الفسيفساء الدقيق  
يتوسطها عمود من الرخام تحترقه المياه من وسطه الى أعلاه حيث  
تساقط من فتحات عديدة باسفل تاجه فنزل الى الفسقية كما تتدلى  
الاعصان من رأس الشجرة ويحمل هذا العمود سقفاً من الخشب  
ينتهى بعنب مصنوع على شكل مقرنصات جميلة وبالسقف ثلاث

قِباب أحسنها أوسطها حيث المقرنص يكسوها من مبدأ أركانها الى نهاية قمتها . وهذه المجموعة من الفسقية والعمود والسقف والقِباب مكملة للفسقية الموجودة بالقاعة الثالثة وقد كانتا بهذا الترتيب فى الدار التى جىء بهما منها وبينهما البابان الشرقيان

ويشغل النصف القبلى من أرضية القاعة : فسقية أخرى من الرخام ولكنها أقل دقة من السابقة وهى هدية من الاسرة الهلالية كانت فى أحد منازلهم بدرب الجمايز

وفى نهاية القاعة من قبلى : سقف به رسومات هندسية مكونة من سدايب مزدوجة مسمرة ومطلية بزخارف بالمعجون . اما المشرطيتان المحمول عليهما السقف فهما من بناء آخر

وبوسط القاعة من بحرى : شباك ( منور ) من خشب مركب من سدايب مجمعة على شكل رسومات هندسية كثيرة الاضلاع وخالية من الحشوات وأصله من جامع السلطان حسن . رقم ٦٠١

وبوسط القاعة أيضاً : كرسى من خشب مخروط ظهره به دخلة لوضع كرسى صغير لحمل المصحف . ومثل هذا الكرسى يوضع عادة فى مدخل البيوت وحيشانها ليجلس عليه الفقيه عند ما يحجى فى صبيحة كل يوم لتلاوة القرآن طلباً للرحمة والمغفرة لاموات العائلة رقم ١٠٧٢

ومثبت على جدران القاعة : خوخ ( مشربيات صغيرة ) وهي  
من الخشب المخروط الدقيق الصنع توجد بأرضياتها فتحات مستديرة  
لوضع القلل فيها لتبريد المياه صيفا

## القاعة التاسعة

هذه القاعة هي والقاعة العاشرة مخصصتان للطرف المصنوعة من  
المعادن وغالبها من النحاس . ولم يصل الى أيدينا شيء من صناعة  
العرب في المعادن في القرون الاولى من الهجرة ولكن الرحالة ناصري  
خسرو والمؤرخ العظيم المقرئى وصفا لنا ما كان في خزائن المستنصر  
من الطرف القيمة من الذهب والفضة وغيرهما من المعادن وقد كانوا  
يصنعون أشياء للزينة كالديكة والطواويس والغزلان تمثل حجم  
الاشباح الحقيقية

ولم تكن صناعة المعادن قاصرة على مصر وسوريا بل كانت  
رائجة في كافة البلاد الاسلامية وقد أهدى بعض ملوك اليمن الى  
السلطان الكامل الايوبى هدية عجيبة هي شمعدان من نحاس تخرج  
منه في ساعة الفجر صورة تصيح « ألا عم صباحا »  
أما البلد الذى انتشرت منه صناعة المعادن اخيرا في الشرق هي

بلاد الجزيرة وفي بعض الطرف الموجودة بدار الآثار اسم الموصل  
بجوار اسم الصانع ومن مميزات مصنوعات بلاد الجزيرة الصور الادمية  
أو الحيوانات المتطاردة محفورة بالمنقاش أو مكفنة

ومصنوعات مصر معاصرة لمصنوعات بلاد الجزيرة ومن مميزات  
الازهار والاشكال الهندسية والكتابات

وقد اضمحلت صناعة الكفت في أوائل القرن التاسع الهجرى  
وابان رقى هذه المصنوعات طلبت في أوروبا وقد أثرت أثراً  
فعالا في ايطاليا وكان الصناع الشرقيون يشتغلون في مدن جنوه  
ويشيه وفلورنسا والبندقية في العصر الذى كانت فيه هذه الجمهوريات  
في ريعان عزها ولا يزال الايطاليون يسمون لغاية الآن التكفيت  
العجى والدمشقى

وفي أوائل القرن العاشر الهجرى قل استعمال النحاس  
وغير النحاس من المعادن التى اسنعملها العرب الحديد وأقدم  
"لأشياء المصنوعة منه في مصر أرماع ومخززات بعض شبايك جامع  
محمد الناصر بقلعة

وأنفس محتويات هذه القاعة هي :

على الجدران مثبت ، صابغ أبواب وجهها مصفح بالنحاس

الأصفر المقسم بمحشوات منقوشة يتكون منها أشكال هندسية بديعة وأحسن هذه الابواب .

بين القاعة السابعة والناسعة : باب من مصراعين وجهه مصفح بالواح من نحاس ومثبت فوقها قطع صغيرة مخرومة ومرتبعة على شكل رسومات هندسية أما ظهره فهو عبارة عن حشوات من خشب مجمعة ومنقوشة بزخارف نباتية حسنة التنسيق وأصله من جامع الصالح طلائع ابن رزيك المبنى في سنة ٥٥٤ هـ ( الدولة الفاطمية ) رقم ١٠٥٥

غربي الباب السابق : باب مصفح بالنحاس وحشواته التي يظهره منقوشة بنقوش عربية فاخرة واصلة من جامع الامام الشافعي . رقم ١٠٥٦

شرقي الباب الاول : باب من مصراعين مصفحين بصفح من النحاس منقوشة بأشكال عربية يتخللها كثير من صور الطيور والحيوانات وأعلى هذه الزخارف وأسفلها كتابة بالنسخ المملوكي تنسب هذا الباب الى أحد الامراء في عصر السلطان قلاوون وأصله من جامع بارسباي بالخانقاه المبنى في سنة ٨٤٠ هـ . رقم ٢٣٨٩

بالركن القبلي الشرقي : بابان احدهما كبير والآخر صغير أصلهما

من مدرسة تاتار الحجازية حفيدا السلطان قلاوون ( دولة المماليك  
البحرية ) رقمى ٦٠٨ و ٥٥٧  
بوسط القاعة تسعة دوايب

١ — الدولاب الغربى بالجهة البحرية : به أوانى وطاسات منقوشة  
احسنها أناء بالركن البحرى الغربى به جامات مستطيلة مكتوب فيها  
« المقر الاشرف العالى المولى » وعليه رنك كاس بها شارة الدودار  
وقد يكون لاحد كنب القرن التاسع أو العاشر الهجرى رقم ٣٠٩٣  
وبالركن القبلى الشرقى : أناء عليه اسم والقاب ابن فضل الله  
رئيس كتاب الانشاء فى زمن السلطان محمد الناصر بن قلاوون لا تزال  
ترى به آثار النكفيت واولاد فضل الله شغلوا وظائف كتابة الانشاء  
ابا عن جد فى مدة حكم السلطان الناصر ما يقرب من الاربعين عام  
( دولة المماليك البحرية ) رقم ١٣١٥

٢ — الدولاب الاوسط بالجهة البحرية : به شماعد من نحاس  
أهمها شمعدان بالركن البحرى الغربى وهو من النحاس الاصفر مكفت  
بالذهب والنقصة وبالجمادات وعلى حافته منقوش صور حيوانات  
وآدميين مخفى الاوصع وعند منبت الرقبة كتابة يسدل منها على  
اسم صانع وهو محمد بن حسن الموصلى وتاريخ صنعته وهى سنة ٦٦٨ هـ

وهو أقدم الشماعد الموجودة بدار الآثار العربية . رقم ١٦٥٧  
وبالدولاب من بحرى : شمعدانان كبيران عليهما اسم السلطان  
 قايتباى كان أوقفهما على الحرم النبوى الشريف فى سنة ٨٨٧ هـ  
 ( دولة المماليك الجراكسة ) رقى ٤٢٩٧ ، ٤٠٧٢

٣ — الدولاب الشرقى بالجبهة البحرية : به أوانى منزلية  
 كأباريق وطسوت وأهوان وبالرف العلوى البحرى طاسات الخضة  
 « Coupes magiques » التى كانوا يعتقدون أن من يشرب منها يشفى  
 من الامراض لما هو مكتوب عليها من طلاس وبأحداها وهى التى  
 بنهاية الرف من غرب منقوش رسم عقرب وثعبان وحيوان خيالى  
 ومكتوب عليها جزء من سورة « اذا السماء انشقت » ومعدد بها  
 أنواع الامراض التى تشفىها رقم ٣٨٩٧

وبالركن القبلى الغربى للدولاب : سبع من النحاس الاصفر  
 ينتهى ذنبه برأس تنين وبه ثقب صغيرة باذنيه وعينه وصدرة وله  
 فنتحتان كبيرتان احدهما فى فيه والاخرى فى بطنه ومن كثرة هذه  
 الثقوب يمكننا أن نحكم انه كان مسعملا كمخرج المياه على حافة  
 احدى الفساقى وهو من العصر الفاطمى . رقم ٤٣٠٥

٤ — الدولاب الاوسط بالجبهة الغربية : به أوانى وقدم ومندوق



مصحف وعلم ومجابر وموازن أغلبها مكفت بالذهب والفضة ومنها  
قتمان مكسوان بالصدف وأهما صندوق للمصحف الشريف عليه  
زخارف وكتابات بالخط الكوفي والنسخ المملوكى لاتزال ترى بها آثار  
التكفيت المتقن بالذهب والفضة وأصله من جامع السلطان الغورى  
( دولة المماليك الجراكسة ) رقم ١٨٣

وبالركن القبلى الغربى للدولاب : محبرة من النحاس الأصفر  
عليها كتابة بالخط النسخ لاتزال حافظة جزء كبير من تكفيتها  
وهى تعزى الى السلطان المنصور محمد ابن أخ وخلف السلطان حسن  
( دولة المماليك البحرية ) رقم ٤٤٦١

والمحبرة الصغرى : من نحاس أصفر مكفته بالفضة ولها قيمة  
تاريخية عظيمة لما حوته من الكتابة التى تعزوها الى حجة الاسلام  
الشيخ الغزالى ( الدولة الفاطمية ) رقم ٣٣٣١

وبالجهة البحرية للدولاب : ميزان صغير ذو كفتان مكفتتان  
بالفضة مكنوب على كل منهما البيتان الآتيان

أنا الميزان لا أخطئ      وغير الحق لا أعطى  
أقول الخالق البارئ      اقيموا الوزن بالقسط

٥ — الدولاب الكبير بوسط القاعة : به شامعد وأوانى ومخابر ومباخر وضرب واقفال من حديد وموازن وأهم الاوانى هى التى بنهاية الرف الثانى من بحرى وهى من النحاس الاصفر ومنتقوش عليها اسم الامير طغيتمر الساقى ومرسوم على حافة غطائها صور حيوانات متابعه ولا يزال باقيا عليها آثار التكفيت كما أن رنك الامير وهو الكلس مكرست مرات وهى من القرن التاسع الهجرى ( دولة المماليك الجراكسة )

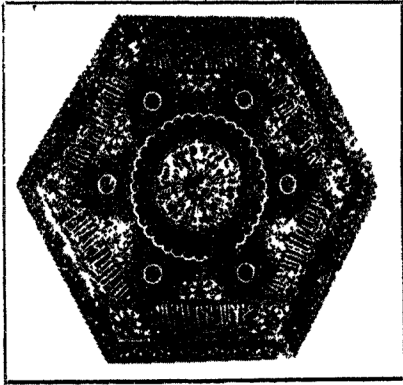
٦ — الدولاب شرقى السابق : به أوانى وصوانى وأطباق صغيرة أهمها . صحن من نحاس بظهيره كتابة يستدل منها على أنه من أوانى مطابخ السلطان الغورى ( دولة المماليك الجراكسة ) . رقم ٣١٦٩

٧ — الدولاب الغربى بالجهة القبلىة : به أوانى وحملات أوانى وأحسن ما به اناء بالجهة الغربية وهو من النحاس المنزق ممتاز بشكله المتقن والكتابة المحيطة ببدنه التى تضمن اسم والقباب السلطان حسن ( دولة المماليك البحرية ) رقم ١٣٠

٨ — الدولاب الأوسط بالجهة التبلىة : به كرسى قرصنه بوسطه اسم السلطان محمد النصر بن قلاوون وعلاوة على الكتابة الكوفية

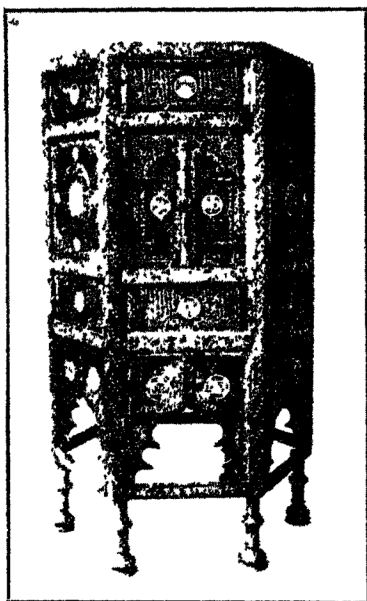
الجميلة التي تشغل وسط القرصة فإن بقية الكتابة بالنسخ المملوكي،  
وتتضمن القاب الملك الناصر ونصها :

« عز لمولانا السلطان الملك الناصر العالم المجاهد ( الخ ) ناصر  
الدنيا والدين ابن السلطان الملك المنصور قلاوون الصالحى » انظر  
شكل ٥



شكل (٥)

وأجناب الكرسي مخرمة تخريما يشبه الدنتلا ومكفته بالفضه وبه  
صور طيور تشبه البط وعدة جامات مستديرة مكتوب بها « عز  
لمولانا السلطان » ومما يسترعى النظر فيه دقة المصراعين اللذين فى  
أحد أجنابه انظر شكل ٦



شكل (٦)

وفي إحدى أرجل الكرسي منقوش اسم الصانع وهو «الاسطى  
محمد بن سنقر البغدادي السناني» وكذلك تاريخ صناعته وهي سنة  
٧٢٨ هـ (دولة المماليك البحرية) رقم ١٣٩

٩ — الدولاب شرفي السابق : به كرسي مخرم تخريما حسنا

ومقسمة اجنا به الى أشكال هندسية متقنة رقم ١٣٨  
بجوار المشرية الشرقية : طبل ( تفرزان ) جلده مقود أصله

من جامع السيد احمد البدوي بطنطا رقم ١٣٦٣  
مثبت على المشرية الشرقية : صوانى كانت توضع أسفل  
التنانير ( الثريات ) ليستلقى فيها الزيت ويوضع فيها أحيانا بعض  
الروائح والبخور

وبحرى المشرية : صندوق به قفل تركيبه مشكل يظهر أنه  
من صناعة أجنبية . رقم ٢٩٢٥

بمجر الشباك الاوسط بالجدار الغربى : دولاب به طرف صغيرة  
من النحاس الاحمر والاصفر عثر عليها أثناء التنقيب على اطلال  
مدينة الفسطاط بالقسم العلوى منه مسارج وأوانى أشكالها مختلفة  
وفى القسم السفلى أشياء دقيقة تستعمل فى حرف شتى أكثرها  
مزخرف بالحفر أو الكتابة أو صور الحيوانات مثل سماعات الابواب  
ومقابضها وأغطية الاوانى واذانها ومشابك للملبوسات ودبابيس للزينة  
وصور حيوانات صغيرة أغلبها طيور وملاعق كبيرة وأخرى صغيرة  
للأجزاء ( الاجزاجى ) وآلات للجراحة وأشياء أخرى دقيقة ومما  
يستلقت النظر فى هذه المجموعة اصطrolab صغير وهو آلة فلكية

الدولاب بحرى السابق : به طرف كالسابقة عثر عليها أثناء التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط كاختام الطبع وخواتم الاصابع منقوش عليها أسماء أصحابها واوزان واقراط وجلاجل وغيرها ويعلو هذا الدولاب خوانين احسنهما أسفلهما وهو من النحاس وعليه رنك الجوكندار مكرر اربع مرات ومكتوب عليه اسم مالكة الاول بالخط النسخ المملوكى مجاوره كتابتين أخرتين نقشنا فى عهد تال .  
رقم ٣٧٥٧

الدولاب القبلى المائل للسابق : به أدوات فلكية كاصطرلابات وكرات يتوسطها ربع دائرة من النحاس وهى آلة فلكية من عهد المأمون ( الدولة العباسية ) رقم ٣٠٩٢

وبالدولاب من بحرى : خلاخيل من فضة و معدن أصفر واقراط وبه من قبلى قرص مرصع بالماس هبة من المرحوم السيد محمد محمدى باشا المستشار واصله لوالدته وبه أيضاً اقراط من الذهب محلى احدها بالؤلؤ عثر عليه أثناء التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط وبه عدة من الدنانير تتوسطها تميمة محلاة بالمينا ومكتوب عليها بأكوفى « الله خير حفيظ »

وبجوار الشباك القبلى : مثبت على الجدار دولاب صغير به

مجموعة من المفاتيح الحديدية رؤوسها محلاة بزخارف هندسية مخزومة  
ومعلق بسقف القاعة : عدة تنانير ( ثريات ) من النحاس  
الاصفر المخرم الجميل الصنع احسنها واكبرها الذى بوسط القاعة وهو  
على شكل هرم ناقص ذى ثمان زوايا بدائرة خارجيات وهيئة أبراج  
ومتوج بهلال وكل ذلك مخرم ومنقوش وتحت التنور صينية جميلة  
يقرأ بها اسم السلطان الغورى وعلى أجناب التنور اسم محمد  
المارداني وألقاب بعض الامراء وأصله من جامع الغورى ( دولة المماليك  
الجراكسة ) رقم ٢٣٩

## القاعة العاشرة

هذه القاعة مخصصة أيضاً للمعادن وهى الواح نحاسية منقوشة  
أو محفورة جىء بها من أبواب أثرية قديمة وأبواب مصفحة وشبابيك  
حديدية من عصور قريبة ومجموعة من الالهة النحاس وبعض أنواع  
التريات . واسلحة حادة ونارية واسهم ودروع

وقد كان شارع النحاسين الآن يسمى سوق السلاح فى عهد  
" الدولة الفاضمية وكان رائجا وتصنع فيه أنواع السلاح من الزرد والدروع

والاسلحة الحادة المتخذة من الصلب وقد حفظ المؤرخون ذكر هذا السوق ولكن رواجه لم تطل مدته . ويوجد الآن بالقرب من السلطان حسن سوق للسلاح ولكنه لم يرث من شهرة السوق القديم شيئاً وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

١ — بالجهة الشرقية منها : ألواح نحاسية وأبواب مصفحة وشبايك حديدية وموازن رومانية

على الجدار البحري : اشرطة من نحاس اصفر عليها كتابة تتضمن اسم الامير ازبك قائد جيوش السلطان قايتباي ( دولة المماليك الجراكسة )

على الجدار القبلي من أعلى : شريط من نحاس أصفر به كتابة بارزة أصله من جامع احمد بن طولون وضعه السلطان لاجين تذكاراً لتجديد جامع ابن طولون في سنة ٦٩٦ هـ ( دولة المماليك البحرية ) .

رقم ٢٠٢

على الجدار المذكور : اربعة اشرطة عليها اسم والقباب السلطان برقوق ( المماليك الجراكسة ) أرقامها ١٤٠ و ١٤١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ عليه أيضاً : أجزاء من كسوة أبواب على أشكال مخمصة كروية وزخارف بشكل الورد وساعات مشغولة بالخرم والحفر أصلها من جامع



الامير ازبك بن ططخ ( دولة المماليك الجراكسة )  
أسفل ما قبله : ثلاث قطع من كسوة باب على شكل نجمة من  
 نحاس أصفر مخرم وسطها مقبب وبها رنك الامير المارداني وهو  
 الكأس ( دولة المماليك البحرية ) أرقامها من ٣١٠٤ الى ٣١٠٦  
بالفتحة الشرقية للقاعة : مجموعة من الشبايك الحديدية المختلفة  
 الاشكال وهي من عصور قريية

بوسط القاعة بالجبهة الشرقية : باب من خشب عليه كسوة من  
 النحاس المسبوك المخرم وهو من المصنوعات الحديدية ولم يمس عليه  
 اكثر من مائة عام واصله من المشهد الزينبي رقم ١٠٧٠  
ومتبت خلف هذا الباب : ميزان روماني عليه كتابة مكفنة  
 بالفضة وهي تتضمن ادعية وحكم منها « انظر الى ما بين يديك الله  
 مضلع عليك » ومكتوب عليه اسماء من ملكوه واسم صانعه وتاريخ  
 صناعه وهي سنة ١١٩٠ هـ

قبلى الباب السابق : باب عليه كسوة من الفضة حديث العهد  
 أصله من المشهد الزينبي رقم ٣٧٣٧

قبلى ما قبله : باب عليه كسوة من النحاس الاصفر المخرم  
 حديث العهد أيضا واصله من المشهد الزينبي . رقم ١٠٦٨

ب — بالجهة الغربية من القاعة : مجموعة من الاسلحة الحادة  
والنارية والاسهم والدروع وغيرها

على الجدار البحرى : دولابان بهما مجموعة من الاسلحة أصلها  
من سراى القبة

على الجدار القبلى : ثلاثة دواليب

الاول غربى الفتحة : به مجموعة من الاسلحة مهداة من حضرة  
صاحب السمو الامير الجليل يوسف كمال وأههما السيفان السفليان  
وهما مكفتان بالذهب على أحدهما اسم السلطان محمد الفاتح ( رقم  
٤٢٦٣ ) وعلى الآخر اسم السلطان سليمان القانونى ( رقم ٤٢٦٤ )  
غربى ما قبله : دولابان بهما مجموعة من الاسلحة مهداة من

حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد على

أسفل الدولابان السابقين : مدفع تركى وجد مطموراً فى بلدة  
شبرامنت قبلى الجيزة عليه طغراء باسم السلطان سليم خان بن مصطفى  
الذى حكم من سنة ١٢٠٣ الى ١٢٢٢ هـ . يحتمل أن يكون من المدافع  
التي اسعملت فى واقعة امبابة التي حصلت بين نابليون ومراد بك  
المشهورة عند الفرنسيين بواقعة الاهرام فى ٧ صفر سنة ١٢١٣ هـ .  
بين الشباكين الغربيين : دولاب صغير به خنجر وسيف وهم

مهديان من حضرة صاحب السعادة احمد تيمور باشا واصلهما لجده  
تيمور كاشف الذي كان والياً على الحجاز . رقمي ٦٣٩٦ و ٦٣٩٧

### بوسط القاعة بالجهة الغربية : دولابان

الدولاب البحري : به سهام وأسلحة نارية وكلها من التي تقدح  
بشطف الصوان واحسنها غدارة ضخمة ماسورتها مكفنة بالذهب  
والفضة عليها اسم السلطان شاه عباس واسم الصانع وهو الحاج رمضان  
وتاريخ صناعتها وهو سنة ١١٢٨ هـ . وقد يكون هذا الشاه هو عباس  
الثالث آخر السفويين

و بالدولاب أيضاً : بندقية جديدة بالاعبار لغرابة شكل كرافتها  
عليها كتابة مكفنة بالذهب يستدل منها على انها كانت ملكاً لـ احد  
أمرأه شبه جزيرة القرم واسمه سليم كرى خان بن فتح كرى خان  
( ١٧٦٤ — ١٧٦٧ م ) رقم ٣٦٤٤

الدولاب القبلي : به زرد ودروع وسيوف وغيرها واهم ما به  
سيفان مكفنان بالذهب احدهما باسم السلطان قانصوه الغوري  
( ٩٠٦ هـ — ٩٢٢ هـ ) رقم ٣٥٩٥ والآخر باسم طوماي باي ( ٩٢٢ هـ )  
رقم ٥٢٦٧ وهما آخر سلاطين دولة المماليك الجراكسة

بوسط القاعة : طاولة عليها شمعد وسكارج أبواب وقفل ومزلاج  
ومحسة واهمها :

المحمسة : ومما يسترعى النظر فيها عجلتها الصغيرتين اللتين تقرب وتبعد الصحن الذى يحبس فيه البن عن النار وكذلك الحلقة التى تعلق منها المحمسة عند الانتهاء من استعمالها . رقم ٣٣١٤

ولسان القفل : وهو من الحديد جىء به من أحد مبانى السلطان برقوق بالقاهرة ومما يستلفت النظر مفتاحه الكبير ذو الذراع المثبت فى داخل القفل ( دولة المماليك الجراكسة ) رقم ٤٢٨٥

بحرى الطاولة : مصبع من النحاس الاصفر أصله من جامع آق منقر وعلى أكره كتابة مكفنة بالذهب وهى ألقاب الملك الناصر سلطان الامير المذكور ( دولة المماليك البحرية ) . رقم ٣١٧٢

معلق بسقف القاعة : تنور ( ثريا ) من النحاس الاصفر مكونة من ست طبقات بوسطها الواح منقوش عليها اسم وألقاب السلطان الغورى وتحلل الكتابة جامات مكتوب فيها اسم السلطان ( دولة المماليك الجراكسة ) رقم ٥٠٨

اعلى الباب القبلى : رف عليه مجموعة أهلة من النحاس مما كان موضوعا فوق المنارات والقباب أحدها كان اعلى منارة جامع السلطان بارسباى بناحية الخاقاه وهلال آخر منها أصله من جامع السلطان حسن

## القاعة الحادية عشرة

هذه القاعة مخصصة لأنواع عديدة من الخزف جىء بها من تلال مصر القديمة أثناء التنقيب على أطلال مدينة الفسطاط .

وصناعة الخزف فى مصر قديمة واينعت فى عهد الدولتين الطولونية والفاطمية وأنواعه فى هاتين الدولتين من الصنف الدقيق وقد كان يدهن ييرىق معدنى يشبه لون الذهب أو يدهن بالوان مختلفة غالبها الاحمر والازرق والاسود أو تحفر الزخارف فيه حفراً ويطلّى بطبقة من المينا . وفى عهد الدولة الايوبية ودولتى المماليك البحرية والجراسية صنع نوع آخر من الاوانى من فخار احمر مدهون بالمينا وغير هذه أنواع كثيرة كانت تصنع فى مصر وكان صنعها يمهرونها بأعضاء أهم التى منها مسلم وسعد وغيبى والرزاز وشرف وغيرهم وكانت ترد الى مصر أشياء أجنبية ولكن لا يلبث الصناع المصريين ان يقلدوها

ومحتويات هذه القاعة هى :

على الجدار البحرى : دولابان كبيران بهما مجموعة من الفخار المطلق عليها زنوك وهى مرتبة حسب الاشكال المرسومة عليها وبمقارنتها بالزنوك الاخرى المرسومة على الورق المقوى نقلا عن المباني الاثرية

بمدينة القاهرة يمكن تعيين تاريخ القطع بالتقريب . وأشهر هذه الزنوك  
النسر والسبع وقد كان رنكا للسلطان الظاهر بيبرس والكأس  
والسيف والهلل وزهرة الزنبق والصولجان والبقچه وقد سبق الكلام  
عليها في مدخل الدار

بوسط القاعة ست دواليب كبيرة ودولاب صغير

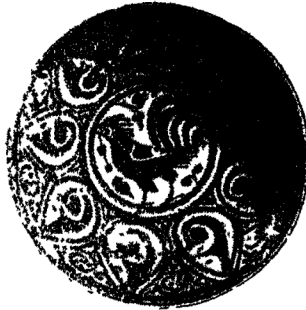
١ — الدولاب البحرى بالجهة الغربية : به مجموعة من الخزف

المدهون بدهان لامع لمعانا معدنيا يرجع عهدها الى قبيل الطولونيين  
والى الدولتين الطولونية والفاطمية عليها زخارف هندسية أو نباتية  
وصور طيور أو حيوانات أو اشخاص

٢ — الدولاب الاوسط بالجهة الغربية : به مجموعة من النوع

الموجود بالدولاب السابق وهى مرتبة على حسب المصانع التى كانت  
تصنع بها ومما يستلفت النظر التمتع المعروضة بالجهة الغربية من الدولاب  
فعلى أحدها صورة قد تكون للسيد المسيح ( رقم ٥٣٩٧ / ١ ) وقطعة  
أخرى مصور عليها ثلاثة اشخاص مكتوب فوقهم الزبير وأبو طاب  
والمنصور ( رقم ٥٣٩٦ / ٢ ) وبالرف الثالث بالجهة المذكورة اجزاء  
من أواني مملوكة بامضاءات الصناع كسلة وسعد والحفي وغيرهم وبقية  
الدولاب أواني وقدر وصحون كاملة أو مكحلة أحسنها صنعا ورسما الصحن

الذى بوسطه ديك ( شكل ٧ ) رقم ٥٥٠٢

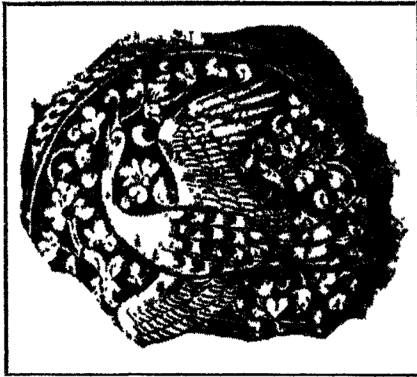


شكل ( ٧ )

٣ — الدولاب القبلى بالجهة الغربية : بوجهه البحرى نوع من الخزف الدقيق المحلى بزخارف ورسومات هندسية ونباتية وصور طيور وحيوانات وأشخاص بالوان مختلفة ومدهون بالميناء وبوجهه القبلى نوع من الخزف ذا اللون الواحد المنقوشة عليه الزخارف والرسومات المختلفة حفراً ثم مدهونة بالميناء فتظهر الزخارف والصور لامتلاء المنقوش بالميناء وبقاع الدولاب مجموعة من الاوانى والقصور والصحن مختلفة الاشكال

٤ — الدولاب القبلى بالجهة الشرقية : به مجموعة من الخزف غاية فى الاتقان والابداع ومما يسترعى النظر صورة الغزالة التى ترتع

فى حقل على قاع اناء ( رقم ٥٧٠٧ ) وصورة البجعة المجاورة لها التى  
تخلق فوق أغصان وأعشاب ( شكل ٨ ) رقم ٣ / ٥٣٥٤



شكل (٨)

٥ — الدولاب الاوسط بالجهة الشرقية : به مجموعة من الاوانى  
الكاملة أو المكحلة والقطع الممضاة أو المؤرخة ومن هذه الامضاءات  
غيبى والرزاز وأبو العزود هين والهرمىزى والاسناذ المصرى وعجيل  
وخادم الفقراء وشرف الابوانى وغيرهم مما يدل على ان مصانع الخزف  
فى مصر كانت متعددة ومننوعة

٦ — الدولاب البحرى بالجهة الشرقية : به مجموعة من قطع



الاولاى والصحون المصنوعة من الفخار الاحمر المدهون بالميناء جلقا  
يرجع عهده الى دواى الممالىك البحرىة والجرأ كسة بدلىل ما هو  
مكتوب علقها من الالقاب التى كانوا يستعملونها فى هذا العهد

٧ — الدولاب الصنبر بوسط القاعة : به اناء ان كاملان علقهما

نقوش وكتابة نسخة رقفهما ٢٧١٢ ، ٣٩٤٥

الدولاب الشرقى الكبىر : به مجموعة من الاولانى الصغىرة والمسارج  
والاعب والنصب والغلطان وأشياء أخرى من هذا القبل وبجاوره  
دولاب صغىر به كرات من الفخار كانت تملأ بزىة النفط لاستعمالها  
فى الحرب

الاربعة دولاب الجاورة للجدار القبلى : بها نماذج تفىد فى  
صناعة الخرف كبقاىا أوان فسدت فى الحرق وأدوات الافران ومواعىن  
سحق الالوان والمىنا التى يدهن بها الخرف

بحجر الشباك القبلى بالجدار الغربى : دولاب به مجموعة من  
القلل المدهونة بالمىنا وبقاعه مجموعة من رقاب الاولانى

بحجر الشباك البحرى بالجدار الغربى : دولاب به مجموعة من  
الخرف المدهون بالمىنا على شكل فسفساء وبقاعه مجموعة من  
قبعان الاولانى

على جدران القاعة : قطع من الخزف المصرى أو الاجنبى ليس لها مكان فى الدوايب ومما يستلفت النظر المعروض على الجدار القبلى بالجهة الشرقية منه فان القطع السفلية صناعتها أجنبية والعلوية صناعتها مصرية تقليد ما استورد من الخارج

## القاعة الثانية عشرة

هذه القاعة مخصصة للفخار والواح القاشانى التى كانت تكسى بها جدران المساجد والمنازل وهى من صناعة أجنبية أو مصرية والقاشانى نوع من الخزف يصنع على شكل ترابيع عليها زخارف أو كنبات ويدهن بالمينا ثم يستعمل فى تكسية الجدران ومعى القاشانى نسبة الى قشان من مدن الفرس

واستعمل بكثرة فى التركسان والفرس واسيا الصغرى والاندلس وكان استعماله فى مصر قليلا ويرجع ذلك لانتشار صناعة الفسيفساء من الرخام الملون فكانت اقمن صنعا واعلى قدرا من القاشانى وقد ادخل العرب استعمال القاشانى فى مصر فى النصف الاول من القرن السادس الهجرى ومع كل مكان نادر الاستعمال ولم يكثر الا

في أوائل القرن العاشر الهجرى وذلك باستيلاء الترك على مصر  
والذى استعمل في العمارات المصرية أما كان يصنع بها ومن  
ألمدن الشهيرة به دمياط أو يستورد من الخارج من كوتاهيه والشام  
و بلاد فارس وغيرها

ومحتويات هذه القاعة هي :

على الجدار البحرى : ألواح مصنوعة بمصر جىء بها من آثار  
القاهرة وأهمها :

الشريط العلوى : به آية الكرسي مكتوبة بحروف بيضاء على  
أرضية زرقاء وهى بقايا ألواح وجدت فى قبة الغورى يحتمل أنها  
كانت تكسو عنق القبة التى هدمت

على الجدار السابق : أربع لوحات مكون كل منها من أربعة  
ألواح على أحدها لفظ الجلالة وعلى الثانية محمد والثالثة عمر والرابعة  
عثمان . كانت تعلق فى الأزمنة الأخيرة مثل هذه اللوحات على  
جدران الجوامع . أرقامها من ٢٠٧٩ الى ٢٠٨٢

على الجدار أيضا : لوحان عليهما كتابة نصها :

لآل النبي زد يا محمد خدمة

وعبد الكريم الفاسى خادم سيده

وشهرته الذريع أرخ صنيعة

بنا قبلة لله حتم بها نية

ومن جمل الشطرة الاخيرة يعرف تاريخ الكتابة وهي سنة

١١٧١ . رقم ٢٠٧٨

وعلى الجدار أيضاً : أربع لوحات مكونة من عدة ألواح كانت

مستعملة كمحاريب بها رسم اطار وعقد فوق عامودين يحيط بسطح  
أبيض ويتدلى من وسط العقد قنديل أسفله شمعدانين . أرقامها

٢٠٩٥ و ٦٩١٤ و ٦٢١٨ و ٦٢١٩

على الجدار الغربى : ألواح مصنوعة فى سوريا أغلبها مشترى

ومما يستلفت النظر لوح كبير عليه رسم بعض أما كن مكة المكرمة  
والكعبة المعظمة وهو من صنع محمد الشامى بدمشق فى سنة ١١٣٩ هـ

رقم ٨٦٠

على الجدار المذكور من أعلى : زخرفة جص أصلها من قاعة

العرسان بقصر الشمع أهداها غبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس

لدار الآثار فى سنة ١٣٢١ هـ . رقم ٣١٩٤

على الجدار القبلى من غرب : مجموعة من القاشانى تمتاز بتنوع

الالوان وجمال المينا الحمراء التى بقيت على توالى الزمن حافظة لمعانها  
وهى من صناعة رودس

وعلى الجدار السابق من شرق : مجموعة من القاشانى العجى  
وما يستلفت النظر فيها بروز كتاباتها وزخارفها واللوح الذى على  
شكل نجمة ذا البريق المعدنى فان عليه صور أربع نسوة قاعدتين  
القرفصاء ومؤرخ سنة ٦٠٠ هـ وعليه أبيات شعر منها :

أيها العائبي خلفه لحي ومحلى منه كسوة الاوصال  
قلما توجد الفضائل الا فى خفاف الرجال دون الثقال  
ينظم الدر فى السلوك وتأبى عزة الدر نظمه فى الحبال  
رقم ٣١٦٢

بنهاية القاعة من شرق : أربع لوحات كبيرة كل واحدة منها  
مكونة من خمسين قطعة عليها رسم قصرية لها قاعدة تنبثق منها أزهار  
وعلى النواشيج زهور أخرى مكونة عقد كثير الفصوص فوقه هلال  
يغلب على الظن أنها من صناعة تونس وأصلها من منزل تخرب لست  
نفيسة الجاسوسة بالقاهرة أرقامها من ٩٢٤ الى ٩٢٧

بوسط القاعة : دولابان كبيران بهما مجموعة من شبايك القلال  
الخزعة تخريما بديعاً يشبه الدنتلا منها ما هو زخارف هندسية ومنها

ما هو كتابات وصور طيور وحيوانات وأشخاص وغيرها وهي غريبة  
في بابها لتباينها قلما يوجد اثنان منها متشابهان

وبالجهة الغربية للدولاب الغربي : مجموعة من قطع الفخار السميكه  
ومن النظر الى شكلها يمكننا أن نحكم بأن الاواني التي منها هذه القطع  
كانت كبيرة الحجم ويوجد على بعضها بصمات بالخط الكوفي تدل  
على مصدرها وتساعد على ادراجها ضمن مصنوعات القرنين الخامس  
والسادس الهجريين ويجاور هذه القطع من قبلي مجموعة من الاختام  
عليها نقوش وكتابات كتبت عكساً لتظهر بعد الطبع طرداً منها « كل  
هيناً » مما يدل على أنها كانت أختام للقربان في الكنائس

وبالجهة الشرقية للدولاب الشرقي : مجموعة من الاواني والمسارج  
الفخار ولعب الاطفال غثر عليها أثناء التنقيب على أطلال مدينة  
الفسطاط

بمجر الشباكين القبليين : دولابان صغيران بالغربي منهما مجموعة  
من الاواني الفخار الدقيقة الصنع المحلاة بزخارف منقوشة حفرأ أو بارزة  
وبالشرقي مجموعة من شبايك القلل ذات الزخارف البديعة ومما يستلفت  
النظر الشباك الذي عليه رسم طووس

## بين القاعتين

### الثانية عشرة والثالثة عشرة

ثلاث نماذج<sup>(١)</sup> لبعض الدور المستكشفة بمدينة الفسطاط . الاول منها منظم على شكل المدارس ذات الاربع ايوانات التى شاعت فى عهد الدولة الابوية وما بعدها والأوسط نموذج دار يظهر أن صاحبها كان تاجرا وبها قسم مخصص للرجال وآخر للحريم ومخزن للبضائع ودكاكين على الشارع البحرى والثالث نموذج دار مسقطها كمسقط أغلب الدور التى استكشفت وهو عبارة عن صحن (حوش) مكشوف تتوسطه بركة ماء ( فسقية ) تكتنفها حفر تملأ بالطين الحلو لغرس الشجيرات والرياحين ويحيط بالصحن من ثلاث جهات ثلاث ايوانات ومن الجهة الرابعة مقعد ( مجلس ) خلفه ثلاث قاعات كبيرة.

---

(١) هذه النماذج عملت من الخشب بنسبة  $\frac{1}{6}$  ودهنت بالوان تشاء الالوان الطبيعية ، صاحب الفكرة فى عملها هو المرحوم على بهجت بك لمرضاها أمام أعضاء المؤتمر الجغرافى الدولى الذى انعقد فى مدينة القاهرة فى شهر مارس سنة ١٩٢٥ وقد ناطبى عملها فقامت بذلك واتممتها بعد وفاته وعرضت فى معرض الجمعية الجغرافية الملكية ابان انعقاد المؤتمر .

## القاعة الثالثة عشرة

بها عروض شتى ليس لها محال بالقاعات السابقة مثل تنانير ( ثريات ) حديثة العهد وقطع من الاواني الخزفية الكاملة غالبها صناعة أجنبية وازيار من الفخار وغيرها وصور بعض زخارف من جص جيء بها من بعض المباني الاثرية بمدينة القاهرة وانفس الطرف المعروضة بها هي :

على الجدار البحرى بالجهة الشرقية : لوحة عليها مجموعة قطع من الخزف من صنع ايطاليا عثر عليها أثناء التنقيب على اطلال مدينة القسطاط .

بالدولابين الشرقيين : ابتداء من الجهة البحرية قطع خزف من صناعة الاندلس مرتبة ترتيباً تاريخياً فيما بين القرنين الرابع عشر والثامن عشر الميلاديين ويتوسط هذه القطع طبق زخارفه بارزة على أرضية بيضاء والرسوم التي عليه من لون أزرق واسمر وهو ذو لمعان معدنى ومن صناعة فلانسيا . رقم ٧٥٧

وبياق الدولاب : صحنون وأواني وقماقم كاملة من صنع كوتاهية ورودس والدردنيل وغيرها وغالبها مهدى للدار من حضرة صاحب السمو الأمير الجليل يوسف كمال



وبالدولاب القبلى : مجموعة من الاوانى والقوارير والصحون وغيرها من صناعة ما بين النهرين والعجم والصين أهمها الاربعة أوانى الكبيرة الوسطى وهى من شغل الصين وجدت بجامع السلطان حسن وهذا دليل على ما كانت عليه المواصلات فى القرون الوسطى بين مصر والشرق الاقصى . أرقامها من ١٠٣٩ الى ١٠٤٢

وفوق الرف الزجاج الذى يعلو هذه الاوانى : سلاطين لها أرجل من صناعة الصين أيضاً عليها كتابة بارزة نصها « الحمد لله » « محمد رسول الله » « أفضل الذكر لا اله الا الله » . وغيرها

وبالقسم القبلى من الدولاب : مجموعة من الخزف المعجم أحسنها الكأس التى عليها صورة سبع برأس انسان مكرر عدة مرات . رقم ٣٦٠٠  
بين الدولابين السابقين : زيران من الفخار أحدهما أحمر (رقم ١٢٩٥) والآخر أبيض (رقم ٣٨٥٦) منقوش عليه بعض زخارف عمر عليه فى جهة عين الصيرة .

بأول الجدار الغربى من بحرى : صورة محراب من جص باطنه على شكل المحار وبوشى حتى عقده وأعلاه زخارف عربية تشبه زخارف جامع ابن طولون والمحراب الاصلى موجود فى تربة الشبى الكائنة قبلى الامام الشافعى رقم ٣٠٩٨

قبلى ما قبله : صورة محراب من جص كثير الزخارف تحيط به  
كتابة بالخط الكوفي الجميل صنع فى أيام المستنصر الخليفة الفاطمى  
وكان الأمر بصنعه شاهنشاه بن بدر الدين الجالى فى سنة ٤٨٧ هـ  
والمحراب الاصلى موجود بالايوان الشرقى بجامع ابن طولون ( الدولة  
الفاطمية ) رقم ٣٠٩٩

بنهاية الجدار الغربى من قبلى : صورة من جص الكتابة وجدت  
على أحد الفتحات ببرج الظفر والكتابة عبارة عن البسملة وبعض  
آيات من القرآن الكريم وبوسط العصاة من أعلى يقرأ « الملك لله  
الواحد القهار » ويؤخذ من شكل الكتابة أنها من أواخر عصر  
الفاطميين أو أوائل حكم الأيوبيين . رقم ٤٠٦٤

الدولاب الاول من بحرى بوسط القاعة : به طبق من العقيق  
أصله من جامع السلطان قلاوون لونه أحمر قاتم ومضامع من الخارج  
ومستدير من الداخل رقم ١٠٤٥

الدولاب الاوسط : به أوانى على شكل مصاييح أحسنها  
أوسطها وهى من صناعة رودس ألوانها راهية وزخارفها نباتية وأصلها  
من جامع الكاشنى بتحت الربع . رقم ٤١١٢  
الآنية بحرى السابقة : على شكل مشكاة على بدنها آية قرآنية

نصها « نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء » وعلى رقبتها مكتوب شغل الزريع سنة ١١٥٥ أصلها من جامع السيد البدوى . رقم ٧٥٩  
الدولاب القبلى : به أربعة صحون وبعض قطع من خزف من صناعة مدينة سرمن رأى بين التهرين وهى مدهونة بدهان لمعته  
 تشبه لمعة المعادن وهى أقدم الاوانى التى من هذه الصناعة . أرقامها  
 من ٣٧٦٦ الى ٣٧٦٨ ، ٤١٧٦

قبلى هذه الدواليب : ثلاث ذلج من الفخار الاولى (رقم ٧٦٤)  
 مدهونة بالميينا وأصلها من الجامع الازهر والاخرتان من الفخار المجرد  
 من الدهان مهدتان للدار . رقمى ٥٨٤٢ ، ٢٠٦٤  
معلق بسقف القاعة : مصابيح وكرات من القاشانى وكرات  
 يضاوية الشكل كانت توضع فوق المصابيح جىء بها من بعض المساجد  
 بمدينة القاهرة

بنهاية الطريقة من قبلى : جنباً غرفة صغيرة من رشيد بها حنية  
 كبيرة كافية لان يضطجع بها انسان وهى كثيرة الخورقات ويعلوها  
 افريز من الخشب المخروط فوقه ايزار من المقرنص وسقفها من النوع  
 المعروف بالقشرة به آثار تصليح ويتدلى منه ثريا من الخشب المخروط  
 تسع تسعة قناديل

### قاعة ارتين باشا<sup>(١)</sup>

كانت باكورة أعمال جناب المسيو فييت مدير دار الآثار العربية الحالى اعداد قاعة جديدة فى دار الآثار خصصت للمجموعة الأثرية النفيسة التى أهدتها كريمة المأسوف عليه يعقوب ارتين باشا الى الدار تخليداً لذكرى والدها

وارتين باشا كان وكيلًا لوزارة المعارف العمومية وعضواً فى لجنة حفظ الآثار العربية ومكث طول حياته يشمل دار الآثار برعايته اما بهباته أو بتأليفاته العلمية . فهو خليف بآن تسمى بالدار قاعة باسمه .  
وهالك بيان محتويات هذه القاعة بإيجاز كما هى موصوفة فى الكواغد .

### على الجدار الشرقى دولابان :

الدولاب القبلى : به صحنون من صناعة كوتاهية وصينى وشيشه ومسرجة نغار مطلى من الأناضول ووعاء لنقل الاكل ويجاور هذا الدولاب صورة بها موقع محطة باب الحديد .

---

(١) أثناء الطبع أعدت هذه القاعة وامتتحها حفرة صاحب المعالى وزير الاوقاف ورئيس لجنة حفظ الآثار العربية يوم الثلاثاء ٢١ شوان سنة ١٣٤٤ هـ ( ٤ مايو سنة ١٩٢٦ م ) فرأيت أن أدمجها ها

الدولاب البحرى : به سجادة تركية من القرن الثالث عشر الهجرى أهدها السلطان عبد العزيز الى والد أرتين باشا الذى كان وزيراً للخارجية المصرية فى عهد ساكن الجنان محمد على باشا .

ويجاور هذا الدولاب صورة فوتغرافية للمرحوم يعقوب أرتين باشا ( ١٨٤٢ م — ١٩١٩ م )

### على الجدار البحرى :-

١ — صورة البعثة المدرسية المصرية التى أرسلت الى باريس

سنة ١٨٢٤ م

٢ — منظر الصحراء من رسم فريز

٣ — صورة محمد على باشا والى مصر .

٤ ، ٥ ، ٦ — باب الفتوح — باب زويله — باب النصر من

عمل فريز .

فى الباب البحرى : دفاية من طراز الاناضول مكسوة بألواح

قاشانى تركى من القرن الثالث عشر الهجرى .

### بالجهة القبلىة للقاعة :

بالتبالك الغربى : موقد للفحم الخشبى يستعمل لتدفئة المساكن

على الكتف الغربى : صينية من نحاس عليها كتابة تركية  
( سنة ١١٥٣ هـ )

دولاب أسفل الصينية السابقة : به سيف كان يحمله المغفور له  
ساكن الجنان ابراهيم باشا فى حرب نزيب يوم ٢٤ يونيه سنة ١٨٣٩  
وأنعم به عقب الحرب على أركان حرب خليل افندى شراقيان  
تذكراً للنصر وآل الى سعادة يعقوب أرتين باشا من عمه شراقيان  
افندى فى سنة ١٨٦٠ م

دولاب على الكتف الشرقى : به مجموعة أسلحة مختلفة من  
القرن الثالث عشر الهجرى ومما يسترعى النظر فى هذه المجموعة  
الخنجرين اللذين مقبضهما من اليشم والسيوف السودانى .  
بالشباك الشرقى : سرج جمل من عهد بونا برت .  
بوسط القاعة أربعة دواليب وطاولتان :

الدولاب الاول بمدخل القاعة : به ميداليات تذكارية تتعلق  
بتاريخ مصر الحديث أو المعاصر أهمها :  
١ — دخول بونا برت مصر .  
ب — واقعة أبوقير .  
ح — افتتاح قنال السويس .

٥ — افتتاح قناطر الدلتا .

وبالثلاث جهات الأخرى بالدولاب تقود إسلامية مختلفة من ذهب وفضة ونيكل وبرونز .

الدولاب الثانى البحرى : به فضيات تركية منها طاقم للقهوة والمربى وطاقم الحمام وهى مفضضة

الدولاب الثالث القبلى . به خواتم وأساور وأقراط وعقود وأحزمة وأحجية أكثرها من الفضة الخالصة وبه أيضاً دواة من فضة . ومراة من عهد الفاطميين وطاقمات للخضعة ومقصات

الدولاب الرابع الغربى . به أواني زجاجية من صناعة بوهيميا وصينى صناعة ساكس عملت خصيصاً للشرق .

الطاولة البحرية . عليها طاولة تنفع للعب الشطرنج وصندوق لوضع الحلى

الطاولة القبلىة . عليها آنية يابانية محلاة بالملينا الملبسة .

### الحوش القبلى

مشت على جدران الحوش بالصف الاول قطع من الحجر أو الخشب المكتوب وبوسط الحوش ترا كيب وشواهد وهى من العهد  
ميكى

## القاعة الرابعة عشرة

هذه القاعة مخصصة للجلود وكلها جلود كتب  
وندى كانت صناعة الجلود عند العرب رائجة ولكنه بالاسف لم  
يصل اليها منها شيء الا بعض جلود من الكتب وصناديق مكسوة  
بالجلد أما غير هذه من صناعة الجلود كالسروج وحالات السيوف  
وحامل الفرس وغيرها التي راجت عند العرب بلانواع لانها من لوازم  
الفروسية والجهاد فقد اندرست كلها ولم يبق منها شيء ما  
وما وصل الى أيدينا من جلود الكتب يجعلنا نبدي حكما  
محييا عما بلغته اليه هذه الصناعة من تفوق واتقان  
ونتمناز الجلود الشرقية عن الافرنجية أن الاولى لها اسان ولا  
تتجاوز حافة الكتاب

والجلود الشرقية على ثلاثة أنواع عربية (مصرية) وفارسية  
وتركية وتمتاز الاولى بأن زخارفها من الخارج والداخل هندسية وهي  
منسقة بالنص أو منقوشة بالضغط أما الفارسية فتمتاز بخطوطها الدقيقة  
المدهب وصور الحيوانات أو الرؤوس المرسومة داخل الجمامات والجلود  
التركية كانت تعمل زخارفها بالضغط بقوالب ولكنها لم تكن لتخلوا  
من اتقان



وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي في أربعة دواليب  
اثنتان كبيران واخران صغيران<sup>(١)</sup>

١ — الدولاب الكبير الشرقى : به جلود كاملة والسنة كلها  
صناعة عربية مصرية أحسنها الجلد الكامل والثلاثة السنة التي  
تعلوه وهي مخرمة بالقص على أرضية من الحرير الاخضر وهذا الجلد  
مشغول من الوجهين على مثال واحد وبوسط كل وجه جامة مخرمة  
زخارفها عربية دقيقة يحيط بها ويتخللها خطوط مموهة بالذهب وباركان  
الجلد أربع جامات شبيهة بالسابقة واللسان جميل محلى بالزخارف  
العربية المخرمة وبقية الجلد في غير الاجزاء المشغولة بالجامات منقوش  
بزخارف هندسية مضغوطة تتخللها نقط مموهة بالذهب وان دقة  
الصنعة وبساطة الرسومات واتقانها المصنوعة بآلات يدوية لما يحير  
العقول رقم ٣٣٢٤

وبالدولاب أيضاً : جلود أخرى زخارفها غائرة أو بارزة وبه من  
الجهة الاخرى بواطن جلود رسمها شغل دق وجلود زخارفها بالضغط أو  
الدق وهي بسيطة وحسنة

٢ — الدولاب الكبير العربى : به من أحد جهتيه بواطن

---

(١) هذه الاربعة دواليب موحدة الآن في قاعة المنسوجات والسجاد

جلود عربية (مصرية) زخارفها نباتية بالضغط وجلود زخارفها بسيطة ومتناسقة ومما يستلفت النظر اللسنة المموهة بالذهب فهي بديعة ومتقنة وبه من جهته الاخرى جلود تركية وفارسية زخارف بعضها نباتي والبعض الآخر زخارفه هندسية

٣ — الدولاب الصغير : به صندوق مصحف (ربعة) قاعدته مربعة يكسوها من الخارج جلد فاتح اللون مزخرف باشكال هندسية مذهبة ومقسم من الداخل الى قسمين بكل قسم خمس عشرة عينا فيكون عدتها ثلاثين بقدر عدد اجزاء المصحف . أصله من جامع السلطان حسن ( دولة المماليك العربية ) رقم ٢٧٩٨

٤ — الدولاب الرابع : به صندوق مصحف على شكل منشور مسامي عليه آثار من كسوته الجلد زخارفها دق ومموهة بالذهب وبوسط غطاءه جامه زخارفها عربية يحيط بها اطار محلى بالزخارف النباتية المموهة بالذهب أيضاً على أرضية سوداء ومكتوب على أحد جوانبه « . . . صوه الغورى خلد الله مله . . . » والغورى حكم من سنة ٩٠٦ الى ٩٢٢ هـ . ( دولة المماليك الجراكسة ) رقم ٤٩١

## القاعة الخامسة عشرة

هذه القاعة مخصصة للأقمشة والمنسوجات وهي اما صناعة مصرية  
جاء بها من الأضرحة والمشاهد واما منسوجات أجنبية وهي من دهمد  
ليس يبعد وأخيراً السجاد .

### المنسوجات

صناعة المنسوجات في البلاد الأسيوية الاسلامية اما متممة  
لصناعة يزنطية أو بنى ساسان وقد راجت في جميع الدول التي  
خضعت للمدنية الاسلامية بما فيها الاندلس .

وقد زاول المصريون هذه الصناعة بنجاح زائد بشهادة المؤرخين  
وبدليل ما وصل إلينا من القطع المحفوظة بالدار وقد امتدت شهرة  
الحائكين المصريين فيما وراء حدود بلادهم حتى أقطار أوروبا

وكان يصنع في تنيس قصب ملون تتخذ منه العمام وفي دمياط  
قصب أبيض وهو عبارة عن قماش من تيل رقيق ونوع يسمى  
البوقلمون يتغير لونه باختلاف ساعات النهار . وكان يصنع في  
الاسكندرية نوع آخر اسمه شروب ونسيج مخصوص للخليفة يسمى  
بدنه والذي يصنع في مصانع السلطان لا يباع ولا يوهب . وقال

ناصر خسرو وهو رحالة فارسي ساح في أغلب مدن الشرق في القرن الخامس الهجري أن سلطانا فارسيا أرسل ٢٠٠٠٠٠ دينار الى تينس ليشتري بها ثوبا من القصب فأقام رسله سنين عدة وعادوا من غير أن يحصلوا عليه لكونه مخصوصا بالسلطان .

وكان بالقاهرة حائكون وقد اشتهرت بعض مدن الدلتا بمعاملها كسطا ودفو ودميرة وتونة . وكانت صناعة المنسوجات تدرس ثم نحيا مع النهضة السياسية والمعامل كانت للسلطان أو للأهالي وكان لها في عهد الدولة الفاطمية مدير عظيم المكانة والاعتبار .  
وأنفس المعروض بهذه القاعة من الاقشة ما يأتي :

الدولاب بمحجر الشباك الاول من بحري : به من أعلام قطعة من كتان رفيع جداً عليها شريط من حرير مطرز أسفله كتابة كوفية وهي مصنوعة بنائية المدقة ولها أهمية تاريخية عظيمة لما هو مكتوب عليها ونصه : « بسم الله بركة من الله لعبد الله الأمين محمد أمير المؤمنين أطال الله بقاءه . مما أمر بعمله في طراز العامة بمصر الفضل بن الربيع مولى أمير المؤمنين » . فهي مصنوعة بمدينة الفسطاط بمصر برسم الامين بن هارون الرشيد الذي تولى الخلافة بين سنة ١٨٤ هـ وسنة ١٩٥ هـ . ( الدولة العباسية الأولى ) رقم ٣٠٨٤ .

الدولاب المثبت بالكثف البحري : به قطع من حرير وصوف  
وكتان مزخرفة بخطوط أو مربعات وملونة بألوان مختلفة وهي من  
جبل ترونكة قبلى أسيوط .

الدولاب بحجر الشباك الاوسط : بأوله من بحرى قطع من  
قماش عليها كتابات كوفية وبوسطه من أعلى رداء طفل من حرير  
أصفر مزخرف بجامات داخلها كلمة « السلطان » طردا وعكساً  
وأهلة داخلها « كلمة الكامل » رقم ٣٧٤٠

وبوسط الدولاب من أسفل : قطعة من قماش على أرضيتها  
الزرقاء أغصان ملبقة وأوراق متشرشرة من الأزرق الفاتح يقرأ بداخلها  
« عز لمولانا السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين محمد بن  
قلاوون » ( دولة المماليك البحرية ) رقم ٢٢٢٦

وبنهاية الدولاب من قبلى : قطعة من نسيج أصفر وأزرق  
بها جامة بيضاوية الشكل مكتوب بها طرداً وعكساً « عز لمولانا  
السلطان عز نصره » وبوسطهما دنك به رسم نسرين متقابلين رقم  
٢١٣٩ .

الدولاب المثبت بالكثف القبلى : به قطع من حرير وصوف وكتان  
مزخرفة بخطوط أو مربعات وأصلها من جبل ترونكة قبلى أسيوط .

الدولاب بحجر الشباك القبلى : بأوله من بحرى قطع من حرير عليها كتابة كوفية حمراء وهى كثيرة الزخارف . وبه من قبلى قطع من حرير بعضها من جبل ترونكه والبعض الآخر هدية من مصلحة الآثار التاريخية . وبالدولاب من أسفل كم من حرير أبيض مطرز بأشكال عربية بدیعة وعليه بانط النسخ جمل حكيمية : « الدنيا ساعة » « العز لمن قنع والذل لمن طمع » عثر عليه أثناء التنقيب على أطلال مدينة الفسطاط .

الدولاب الملاصق للجدار القبلى من شرق :

بأوله من شرق : ملاءة صناعة ينينا مطرزة بالحرير رقم ٣١٢٤

أسفلها : قطعة صغيرة من صناعة آسيا الصغرى رقم ٣١١٤

بجوار المقطعة الاولى : قطعة من صناعة ينين مطرزة بالحرير

بشكل نباتية يغاب عليها اللون الاحمر . رقم ٣٥٩٨

أسفلها : ستارة من قماش من صناعة رودس مطرزة بالحرير

الاحمر والاخضر والاصفر ومزخرفة بأشكال هندسية ونباتية وبها

صور طيور رقم ٣١٢٧

بجوارها من أعلى : قطعة من قماش أبيض صناعة ينين رقم ٣٥٩٧

أسفلها : قطعة صغيرة من قماش من صناعة روتيدوز رقم ٣٦١٦

اسفلها : قطعة من صناعة ينينا رقم ٣٦١٥

أسفلها : قطعة مثلثة الشكل مقسمة بالتطريز الى أشكال رباعية

داخلها زهور رقم ٣٦٣٩

يجاورها من شرق : قطعة قماش يظهر أنها كانت نصف ستارة

وهي من صناعة رودس رقم ٣٦١٢

بقاع الدولاب من غرب : منشقة طرفها مطرزين بأشكال

نباتية بالحرير الاخضر والاحمر والخطوط المفضضة رقم ٣٨٥٣

الدولاب الملاصق للجدار القبلى من غرب :

أرله من شرق : قطعة من قماش عجمى مطرزة بأشكال نباتية

وحيوانية بألوان مختلفة على أرضية سوداء رقم ٣٦٢٥

اسفلها : بقعة من الصوف مطرزة بالحرير وداخل في نسيجها

خيطان من القصب أصلها من جامع السيد احمد البدوى بطنطا

رقم ١٤٨٠

بوسط الدولاب : ستارة من قماش مخيش ومطرزة بالحرير

المختلف الألوان ومحلاة بزخارف نباتية تشبه الأغصان عليها طيور

ومحيطها اطار مملوء بزخارف ولا يزال باقياً بها الكثير من خيوطها

الفضية رقم ٣٦١٠

و**يجاورها من الغرب** : قطعة من قماش عجى مطرزة بأشكال مختلفة الألوان على أرضية سوداء وسطها جامة رقم ٣٦٢٦ .  
أسفلها : قطعة من القماش العجى يغلب عليها اللون الرمادى رقم ٣٦٢٩ .

وبوسط القاعة أربعة دواليب كل اثنان منها متلاصقان ودولاب كبير

١ — الدولاب الاول : به من أسفل قطعة قماش مكنوب فيها عقد زواج مؤرخ ٢٢ رمضان سنة ٧٣٤ هـ (رقم ٤٢٢٤) . وبه من أعلى قطعة قماش أبيض بوسطها جامات بكل منها طائر بألوان مختلفة رقم ٥٢٦١

أعلى ما قبله : قطعة من الحرير أرضيتها خضراء وفيها خطوط صفراء متموجة تكون جامات بيضوية في وسطها صور طيور وأزواج من حيوانات وهمية من الحرير الأخضر وقد تكون هذه القطعة من القرن السادس الهجرى رقم ٢١٣٧

ويجاور القطعة السابقة ويملوها : قطع عليها صور حيوانات كغزال وكلب وهى من الحرير وبعضها ذهبى وشاهى من ترونكة وقوص .



٢ — الدولاب الثانى : به من أسفل أدوات النسيج كأشاط من خشب لتسليك الخيوط وملفات كانت تلف عليها الخيوط ولا يزال باقياً على بعضها خيوط وسلوك معدنية ومكبات للغزل من العاج والعظم وطوايع من خشب منقوش عليها زخارف نباتية وكنابات كوفية وبالدولاب من أعلى : قطعة من حرير لونها نباتى بها خطوط أقيسة الأعلى والأسفل عليهما كتابة بالنسخ يقرأ منها « عز لمولانا السلطان الملك الناصر » وبالأوسط رسم أسد يقترس غزالاً على أرضية بها زخرفة نباتية وهى من أواخر القرن السابع الهجرى أو من الثلث الاول من القرن الثامن الهجرى ( دولة المماليك البحرية ) رقم ٥٨٧٢

٣ — الدولاب الثالث : به من أسفل قطعة قماش من حرير أصفر عليها كتابة بالمداد الأسود وهى عبارة عن عقد زواج ( أبى عبد الله محمد المملك بدتقلا ) ومذكور نسبه الى ( نزار بن معد بن عدنان ) لخطوبه الأميرة الجليلة الرئيسة المصونة ابنة عمه الست ( بشرية ) ومؤرخ ٢ ذى القعدة سنة ٧٣٣ هـ . ( دولة المماليك البحرية ) رقم ٤٢٢٢

وبجوار العقد السابق : قطعة من الحرير الاحمر عليها كتابة

بالخط النسخ الجميل ويغلب أن تكون من صناعة تركيا مما يعمل  
لمكة . رقم ٣٥٨

بالدولاب من أعلى : قطعة من قماش باليسة لا يزال باقياً عليها  
زخارف هندسية ونباتية وكتابات بألوان مختلفة وأغلبها من جبل  
ترونية قبلى أسيوط .

٤ — الدولاب الرابع : به من أسفل طواقى عنبر على أغلبها فى  
ترونية قبلى أسيوط ومما يستلفت النظر القوب التى فى بعضها .  
وقد شاع استعمال هذه الطواقى فى زمن المقريرى وابسها الناس بدلا  
من العمامة وخرجوا بها فى الاسواق .

وبالدولاب من أعلى : قطع قماش من حرير عليها صور حيوانات  
وطيور وبها زخارف هندسية ونباتية وأغلبها من جبل ترونية قبلى  
أسيوط .

٥ — الدولاب الكبير : به من الجهة الشرقية بريق من حرير  
أخضر بوسطه كتابة أولها « وفضل الله المجاهدين على القاعدين »  
يتلوها هلال أحمر مزخرف ومكتوب عليه بالأخضر « نصر من الله  
وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد » وبه أيعماً « حافظ الله  
الناصر الله » ويحيط به ست دوائر حمراء داخلها كتابات حضراء

وهي لفظ الجلالة واسم النبي والصحابة الاربعة وبنهايته دائرة  
بيضاء داخلها كتابة خضراء نصها « رضوان الله عليهم أجمعين »  
رقم ٣٧٥٢

وبالدولاب من الجهة الغربية : سجادة من قماش صوف صناعة  
مكة مزركشة بقطع أخرى من الصوف المختلف الالوان مجمعة بشكل  
زخارف نباتية وأزهار وبالوسط شكل محراب محلى بخيوط معدنية  
صفراء وبيضاء رقم ٣٦٢٨ .

### السجاد

صناعة السجاد عريقة في القدم ولا يعرف مبدؤها بالضبط  
الا أن المنقبين عن الآثار اتفقوا على أنها ترجع الى القرن الرابع  
والعشرين قبل الميلاد وأن أول من أتقن هذه الصناعة هم قدماء  
المصريين يرجع الى ما في مقابر بنى حسن من صور منقوشة تمثل سيدات  
يصنعن السجاد بنفس الطريقة التي يصنع بها في وقتنا الحاضر ومن  
المكتوب في ورق البردى وغيرها يتبين أن قصور الفراعنة كانت  
تفرش بالسجاد وأن كيلو بتر التفت في بساط من النسيج الدقيق  
أمام قيصر وقد ذكر السجاد في الياذة هو مير يوس وفي عدة مواضع  
في التوراة .

والسجاد المصرى القديم لم يكن له وبر ويظهر أن الصينيين هم أول من صنعوه بهذه الصفة وأخذ الفرس صناعة السجاد عن البابليين وذلك قبل المسيح بعدة قرون وبقيت فارس من ذلك العهد سيدة هذه الصناعة . ويصنع السجاد الآن فى أغلب مدن الشرق الأدنى وابتدأت تروج صناعته فى مصر فى العصر الحاضر .

وينقسم السجاد بالنسبة لاستعماله الى عدة أقسام منها سجاد للصلاة واشتهرت به مدينة جوارديز من أعمال تركيا وأخرى توضع أمام الموقد فإذا لجأ هارب الى خيمة وجلس عليها تحتم على صاحب الخيمة وأقاربه حمايته وأخرى يشترك جميع أفراد العائلة فى نسيجها ويلف فيها جثمان رئيس العائلة حين وفاته وأخرى تنسجها العروس بنفسها وتأخذها معها فى جهازها وأخرى يهديها والدى العروس لها يوم عرسها وسجاد تفرش به المساجد يتبارى الامراء فى اهدائه للحرمين ويصنع فى تبريز وآخر دقيق الصنع من الحرير غالبا يعلق على الجدران ويصنع فى قاشان واصفهان .

والسجاد الموجود بدار الآثار قليل وهو :

فى الدولاب الملاصق للجدار القبلى من أعلى : بسط من صناعة هرات به رسومات نباتية وبوسطه صرة ويحيط به اطار ينتهى برسم

شرفات صغيرة رقم ٣٦١١ .

في الدواليب الملاصقة للجدار الغربي : سبع سجاجيد الثلاث الأولى من قبلى والاثنتان الأولى من بحرى من صناعة جورديز والثالثة من بحرى من صناعة كولا وهى سجاجيد صلاة بدليل ما فيها من محاريب ويغلب على زخارفها الاشكال الهندسية ومن مميزاتها كثرة اطاراتها الرقيقة المختلفة الألوان . أرقامها ٣٦٠٩ ، ٣٦٢٠ ، ٣٦١٩ ، ٣٦٠٨ ، ٣٦٢٣ ، ٣٦٢١

وبالدولاب الأوسط الملاصق للجدار القبلى : سجادة من صناعة أصفهان زخارفها نباتية ذات أزهار كبيرة متباينة الألوان على أرضية زرقاء وبأحد أطرافها جزء من اطارها أرضيته صفراء . وقد تكون من أواخر القرن السادس عشر أو أوائل القرن السابع عشر الميلاديين رقم ٣٦٠٧ .

الدولاب الملاصق للجدار البحرى من غرب : به قطعة سجاد من صناعة قراباخ عليها رسومات نباتية مختلفة الألوان على أرضية حمراء وبها صورة شخصين غير متقن الرسم ويحيط بها اطار رقم ٣٦١٨

الدولاب الملاصق للجدار البحرى من شرق : به قطعة سجاد

من صناعة كوبرا رقم ٣٦٢٢

دولاب صغير أسفل الدولاب السابق : به قطعة من بساط  
عجى من صناعة أصفهان بها رسومات نباتية دقيقة تشبه زهر  
القرنفل غاية فى الاتقان والابداع تشهد لصانعها بالمهارة وحسن الذوق  
رقم ٣٦٠٦

أسفل القطعة السابقة : قطعة صغيرة وجدت أثناء التنقيب  
على أطلال مدينة الفسطاط أرضيتها حمراء وبها كتابة كوفية باللون  
الابيض وبها أربعة اطارات رفيعة مختلفة الالوان يتلوها زخارف  
متقنة الصنع متناسقة الوضع .

بوسط القاعة : طاولة عليها سجادة عجى لحنها من الحرير  
وسداها من الصوف وخيوطها كانت مخيشة بلفضة وهى من صناعة  
أصفهان ويرجع عهداها الى القرن السادس عشر المسيحى . كانت  
هذه السجادة ضمن طرف الكنيسة الكبرى بمدينة بلنسيه من أعمال  
اسبانيا ودخلت فى حيازة المسيو اسبانيان تاجر اللتيقات بالقاهرة  
فباعها بمبلغ ٨٠٠٠ جنيه لصاحب السمو الامير اجليل يوسف كمال  
الذى أوقفها لدار الآثار العربية رقم ٦٣٣٧ .

## القاعتان السادسة عشرة والسابعة عشرة

هاتان القاعتان مخصصتان لمجموعة من المشكاوات المصنوعة من الزجاج المدهون بالميना يرجع عهد صناعتها من نهاية القرن الثالث عشر الى وسط القرن الخامس عشر الميلاديين وللمجموعة من الاوزان وغيرها كقوارير وأواني وخلافها .

وصناعة الزجاج كانت رائجة عند الشرقيين وكان لها شأن عظيم عند أهل بيزنطة وقد بلغت صناعة الزجاج عند الفرس في القرن السادس الميلادى شأواً عظيماً . وكان يستورد من مدينة صور الخرز والزجاج المخروط وغير صور من مدينتي سوريا كثير من مدن الشط شهير بصناعة الزجاج كطرابلس وغيرها . وذكر ابن فضل الله المتوفى سنة ٧٤٩ هـ أنه في أيامه كان يصنع في مصر وسوريا والعراق وآسيا الصغرى الزجاج المذهب .

وأقدم الصناعات الزجاجية في مصر هي الاقراص الزجاج التي تتخذ عيارات وزن وكبار . وكثير منها يرجع الى السنين الاولى لحكم المسلمين في مصر . وفي القرن الخامس الهجرى يقول ناصر خسرو

الرحالة الفارسي أنه عاين في الاسواق المجاورة لجامع عمرو بلوراً صخرياً غاية في الجمال مشغولاً على وفق أصول الفن بمعرفة عمال على غاية من رقة الذوق . وقال أيضاً انهم يصنعون زجاجاً شفافاً عظيم النقاوة يشبه الزمرد ويباع بالوزن .

ومن المصنوعات الزجاجية القيمة المشكاوات التي راجت على الخصوص في القرن الرابع عشر الميلادي وهذه المشكاوات ولو أن بها عيب وهي الفقاعات الهوائية لكنها لم تقلل من قيمتها لحسن زخرفها وميبتها الجميلة الثابتة وفي أن هذه المشكاوات صنعت في مصر أو في سوريا خلاف ويرى المرحوم هرتس باشا أنها صنعت في مصر ويدعم حجته بعدة أدلة منها أن مصر وسوريا سواسية في صناعة الزجاج فلا يتصور أنهم ( المصريين ) يجلبونها من الخارج لأنها عرضة للعطب والكسور ومن أدلته أن ذوق هذه المشكاوات مصري وزخارفها تشابه الزخارف الموجودة بالمساحد التي كانت معلقة بها . وغير ذلك من الادلة الساطعة التي تدعم رأيه .

وغير المشكاوات من المصنوعات الزجاجية الزجاج الملون اللازم للشبابيك الجص وكان يصنع بمصر مكعبات من الزجاج وجهها مذهب وذلك لتصدر الى بزنطة ليصنعوا منها الفسيفساء وقد استعملوه في



محراب جامع احمد ابن طولون ومحراب قبة الاقبغاوية بالازهر وكانوا يصنعون مينا من الزجاج ليكسوها الحجر والرخام والخزف المنقوش وأنفس المصنوعات الزجاجية بل وأنفس المقتنيات في دار الآثار العربية هي المشكاوات المصنوعة من الزجاج المطلى بالمينا والموجود منها في هذه الدار يبلغ قدر الموجود في متاحف العالم أجمع وهي متشابهة الشكل اذ الرقبة في كل واحدة منها على هيئة مخروط ناقص والبدن منتفخ ومنسحب الى أسفل وفيه ثلاثة أو ستة آذان وقاعدة أو طيلسان لوضعها على الأرض اذا أريد عدم تعليقها وارتفاعها يختلف بين ٢٥، ٤٥ سنتيمتراً

ويلاحظ أن انارتها لم تكن بوضع الفئيل والزيت مباشرة بل أن هذه المواد كانت توضع في قرايات تعلق بسلاسل على الحافة العليا منها . ( أنظر المشكاة المعلقة في سقف القاعة السادسة عشرة ) أما الآذان فكان يشبك فيها سلاسل من نحاس أصفر أو من فضة تجمع بعضها ببعض تحت كرة بيضاوية تتخذ من خشب أو قاشاني أو بيض نعام أو زجاج يدهن بالمينا الجميلة مثل المشكاوات

## القاعة السادسة عشرة

بها ثمانية دواليب ثلاثة بالجهة الشرقية وثلاثة بالجهة الغربية  
واثنان في الوسط .

١ — الدولاب الاول من قبلى بالجهة الشرقية : به أقدم  
المشكاوات التى وجدت بالمساجد وهى :

١ (١) — مشكاة من زجاج غير ملون على عنقها زخارف وعلى  
البدن كتابة حمراء نصها « مما عمل برسم التربة المباركة السلطانية  
الملكية الاشرفية الصلاحية تغمده الله صاحبها بالرحمة والرضوان »  
ويؤخذ من هذه الالقاب انها عملت برسم تربة السلطان خليل بن  
قلاوون الذى قتل فى سنة ٦٩٣ هـ وعلى ذلك تكون أقدم ما فى  
المجموعة . رقم ٢٦٤

٢ — مشكاة عليها اسم سيف الدين سلار نائب السلطنة وهو  
من الامراء فى عهد محمد الناصر بن قلاوون . رقم ٢٨١

٣ — مشكاة من زجاج على رقبتها آية قرآنية وعلى بدنها اسم  
السلطان محمد الناصر بن قلاوون وبين زخارفها الجميلة تقط بالميناء

---

(١) هذه الارقام هى التى رتب بها المرحوم هرتس باشا المشكاوات فى دايه  
المطبوع فى سنة ١٩٠٦

الزرقاء وكثير من الطيور المتقنة الرسم حول النقوش الكثيرة الالوان  
أصلها من جامع السلطان محمد الناصر المتوفى في سنة ٧٤٢ هـ رقم ٣١٣



شكل (٩)

٤ — مشكاة جميلة حول رقبتها رسوم دقيقة الصنع ومزخرفة  
بنقوش بالينى البيضاء وزهور صفراء وحمرات وخضراء على أرضية  
مدهبة وعليها آية « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر »  
وعلى بدننها كناية باسم الامير الماس وبالمشكاة جامات بها رنك

(كبك) وهو شارة الامير وعلى قاعدتها اسم الصانع على بن محمد  
لهكى رقم ٣١٥٤

٥ — مشكاة من زجاج عليها رنك الصولجان وهى باسم أحد  
ممالك الناصر (والمظنون أنه بن قلاوون) . رقم ٣١٢

ب — الدولاب بحرى ما قبله : به

٦ — قطعة كبيرة من مشكاة عليها اسم الامير آق سنقر ورنكه  
رقم ٣٢٠٢

٦ مكرر — مشكاة من زجاج عليها اسم الامير طغتمر أحد  
ممالك السلطان الصالح (٥٧٤٣ — ٥٧٤٦) على رقبته الكأس مكرر  
ثلاث مرات وهو رنك الأُمير طغتمر ويعلو الكأس علامة الدويدار  
رقم ٣١٤

٧ — مشكاة باسم الامير شيخو نتخلل زخارفها ست جامات  
بها رنك الامير المذكور . رقم ٣٢٨

من ٨ الى ١٠ — ثلاث مشكاوات أصلها من جامع السلطان  
حسن أرقامها ٣٠٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠١

ح — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ١١ الى ١٥ — خمس مشكاوات أصلها من جامع السلطان

حسن أيضاً . أرقامها ٣٣١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٠٣ ، ٣٢٧ ، ٣٠٤

و — الدولاب الاول من قبلى بالجهة الغربية : به

من ١٦ الى ٢٠ — خمس مشكاوات أصلها من جامع السلطان

حسن أيضاً . أرقامها ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢

هـ — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ٢١ الى ٢٥ — خمس مشكاوات أصلها من جامع السلطان

حسن أيضاً . أرقامها ٣٢٦ ، ٣٢٣ ، ٣١٩ ، ٣١٦ ، ٢١٨

و — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ٢٦ الى ٣٠ — خمس مشكاوات أصلها من جامع السلطان

حسن أيضاً . أرقامها ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩

ز — الدولاب القبلى بالوسط : به مجموعة قيمة من ثلاث

مشكاوات وقارورتين من زجاج مدهون بالمينا هبة للدار من حضرة

صاحب السمو الأمير الجليل يوسف كمال وأحسنها المشكاة الوسطى

وهى باسم الأمير شيخو وعليها رنك الأمير المذكور مكرر ست مرات

رقم ٢٢٥٧

ح — الدولاب البحرى بالوسط : به مشكاوات وأجزاء من

مشكاوات عابها رنوك منها الكأس والبقعة كانت لبعض الامراء .

ط م ي — بين القاعتين دولابان : بهما

من ٣١ الى ٣٦ — ست مشكوات بكل دولاب ثلاث يعلو كل مشكاة  
كرة بيشاوية الشكل وهي من أنغر المشكوات زخرفا جيء بهما من جامع  
السلطان حسن . ارقامها ٢٧٩ ، ٢٩٠ ، ٢٨٤ ، ٢٧٢ ، ٢٩١ ، ٢٧١  
معلق بسقف القاعة : مشكاة من زجاج بدون ميناء بها بزاقة  
للزيت وفنية يفهم منها كيفية استعمال هذه المشكوات . رقم ٢٣٣٧

## القاعة السابعة عشرة

بها عشرة دواليب أربعة بالجهة الشرقية وأربعة بالجهة الغربية  
واثنان بالوسط

ك — الدولاب الأول من قبلى بالجهة الشرقية : به

من ٣٧ الى ٤١ — خمس مشكوات جيء بها من جامع السلطان حسن  
بعضها مغطاة بلزهور والبعض الآخر عليها كتابات وكلها بنيت  
منسقة . ارقامها ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٣٧٠ ، ٣٣٠ ، ٣٢٩

ل — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ٤٢ الى ٤٤ — ثلاث مشكوات عليها بعض زخرف رفعة من

خطوط حمراء وكتابات زرقاء باسم السلطان شعبان وأصلها من  
جامعه . أرقامها ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٥

٤٥ — مشكاة من زجاج مزخرف بالميناء على رقبتها واسفل  
بدنها جامات مزخرفة بالرنوك والكتابة التي على البدن باسم الامير  
على المارداني . رقم ٢٩٤

٤٦ — مشكاة من زجاج ازرق غامق سادة عليها كتابة  
تدخلها زخرفة من لون الزجاج وبها من أسفل جامتان داخلهما رنك  
بالميناء الالوان وهذه الكتابة خاصة بصلاة المريض على مذهب  
الامام الشافعي . رقم ٢٦٨

### م — الدولاب بحري ما قبله : به

من ٤٧ الى ٥١ — خمس مشكاوات من زجاج بالميناء باسم السلطان  
برقوق الأولى على رقبتها جامات وعصابة مشبكة بالميناء الزرقاء على  
أرضية مموجة بالذهب وعلى بدنها كتابة باسم السلطان برقوق بحروف  
محدودة بالأحمر تدخلها زخارف زرقاء أما الباقية فعلى رقبتها الآية الآتية  
« الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح  
في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري » أرقامها ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٦

هـ — الدولاب الاول من قبلى بالجهة الغربية : به

من ٥٢ الى ٥٦ — خمس مشكاوات من زجاج مدهون بالمينا  
باسم السلطان برقوق أرقامها ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦

سى — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ٥٧ الى ٦٢ — مشكاوات من زجاج بالمينا باسم السلطان  
برقوق . أرقامها ٣١١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٢ ، ٢٧٧ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥

ع — الدولاب بحرى ما قبله : به

٦٣ ، ٦٤ — مشكاوتان باسم السلطان برقوق ويوجد على  
قاعدة الثانية منها كتابة قد تكون اسم الصانع رقى ٢٧٣ ، ٢٧٦  
٦٤ مكررة — مشكاة عليها زخارف وكتابة بالمينا وعلى رقبته  
لفظ العالم مكرر عدة مرات وعلى البدن كتابة تاريخية نصها «مما عمل  
يرسم المقر العالى المولوى الكبيرى المحترمى المخدمى العالى العالى  
الزعيمى» ومما يلاحظ فى هذه المشكاة شكلها المغاير لباقي مشكاوات  
المجموعة خصوصاً بانتفاخ أسفل بدنها رقم ٣٣٣٤

٦٦ — مشكاة على رقبته وبدنها كتابة قرآنية تتخللها ثلاث  
جامات داخلها رنك به علامة اللويدار بالمينا البيضاء على السطح  
الزجاجى وسيف محدودب لازوردى على سطح أحمر وبين رقبته



والبدن كتابة تاريخية نصها « مما عمل برسم المقر الاشرف العالى  
السينى قانى باى الجركسى نظام الملك » وقانى باى كان كافل المملكة  
المصرية من سنة ٨٤٦ هـ الى سنة ٨٥٧ هـ رقم ٣٣٢

ف — الدولاب البحرى بالوسط : به

٦٧ — مشكاة من زجاج مدهون بالميناء صناعتها غير متقنة وهى  
باسم السلطان قايتباى . رقم ٣٣٣

٦٨ ، ٦٩ — مشكاوتان بغير ميناء عجيتهم مائلة للاخضرار  
ربما كانت من المصنوعات المصرية المتأخرة وأصلهما من جامع  
السلطان شعبان رقمى ٢٦٠ ، ٢٦٢

٧٠ — مشكاة من زجاج أزرق أصلها من جامع التى بزمق .

رقم ٢٦٩

من ٧١ الى ٧٣ — ثلاث مشكاوات من زجاج أزرق غامق الأولى  
من جامع الامام الشافعى والاثنتان الاخيرتان من جامع السلطان الغورى  
أرقامها ١٦٤٣ ، ٢٣٣٩ ، ٢٣٣٨

٧٤ م ٧٥ — مشكاوتان من زجاج غير ملون أصلهما من جامع

الامام الشافعى رقمى ٢٦٣ ، ٢٣٣٦

٧٦ — مشكاة أصلها من جامع السلطان حسن رقم ٢٦١

وزجاج المشكاوات الموجودة في الدولاب السابق أكثر رفعاً  
وأنتى من زجاج المشكاوات المدهونة بالمينا وربما كانت من صناعة  
أوربية أو فينيقية

وبالدولاب ( ساعتين رمليتين ) كل منها مكون من وعائين  
من الزجاج مخروطى الشكل فوهة أحدهما مركبة على فوهة الآخر  
يربطهما لفافة من مادة كالشمع بداخل أحد الوعائين رمل أبيض  
يتسرب الى الآخر من ثقب صغير وبذلك يتحدد الزمن . رقى

٤٢٥٢ ، ٤٣٢٧

ص — الدولاب القبلى بالوسط : به

من ٨٥ الى ٨٨ — قطع من مشكاوات من زجاج مدهون بالمينا

على البعض منها اسم السلطان برقوق

و ، م — الدولابان البحرين : بهما

قنائى وأوانى زجاجية . وقوارير وكؤوس وأقداح وقاقم وأساور وخرز  
من زجاج وغويشات مدهونة بالمينا ومما يسلفت النظر فى الدولاب  
الشرقى زجاجة مكسوة بالخوص ( كالفيسكات ) الحالية وبالدولاب  
الغربى قطعة من سلطانية زجاج عليها طبقة من المينا الزرقاء قطعت  
لأظهار الأرضية الزجاج والزخرفة عبارة عن عصا به من كناية كوفية

أسفلها تيسان يتناطحان وقد تكون من القرن الرابع الهجرى . رقم ٢٤٦٣  
بالجهة الشرقية للقاعة : دواليب ملامقة للجدران بها قطع شتى  
من الزجاج المدهون بالمينا عليها كتابات وزخارف هندسية وعربية  
وصور طيور وحيوانات وأشخاص أغلبها عثر عليه أثناء التنقيب على  
أطلال مدينة الفسطاط .

بالجهة الغربية للقاعة : دواليب ملامقة للجدران بها من أعلى  
مجموعة من الموازين والمكيالات مبصوم عليها مقاديرها ومكتوب  
عليها النوع الذى يوزن أو يكال بها واسم والى الخراج والخليفة وتاريخ  
ولايته وبهذه المجموعة أقدم المصنوعات الزجاجية العربية بمصر فمنها  
ما هو من القرن الاول الهجرى وكانت هذه المجموعة فى حيازة  
الدكتور فوكيه واشترتها الدار فى العام المنصرم

مثبت على الجدار البحرى : لوحان مصوران على احدها مكة  
المكرمة وعلى الاخرى المدينة المنورة

وبين هذه القاعة والقاعة الثامنة عشرة : معلق من اليمين  
الى اليسار .

١ — مشكاة من زجاج مزخرف بخطوط حمراء وبيضاء وذهبية

والكور المعلقة بالسلسلة ملونة من الداخل وأصلها من صناعة أوربية  
رقم ٣٣٥

٢ — كرة من زجاج أخضر أصلها من جامع أربك اليوسفي .

رقم ٢٥٦

٣ — مشكاة على شكل قدرة من زجاج بنفسجي أصلها من

تربة شجرة الدر بالقاهرة . رقم ٣١٥٢

٤ — مشكاة زرقاء اللون أصلها من جامع الشيخ احمد دارالتقى

برشيد . رقم ٢٤٠١

٥ — مشكاة من زجاج أبيض لها ستة آذان زرقاء أصلها من

جامع الامام الشافعي . رقم ١٦٤٢ .

٦ — مشكاة من زجاج أخضر اللون به عروق حمراء أصلها

من جامع آف سنقر . رقم ٢٣٠٣

٧ — مشكاة على شكل كرة يظهر أنها والسابقة من صناعة

مصرية . رقم ٢٥٩

## القاعة الثامنة عشرة

على جدران هذه القاعة صور فوتغرافية لبعض اللوحات الشهيرة المتعلقة بالشرق والمحفظة بالمناحف الاوربية وصور أخرى لبعض مناظر القاهرة والآثار العربية الثابتة بها ورسومات عملية من واجهات وقطاعات لمسجد السلطان حسن .

ومثبت على الجدار البحرى من غرب نماذج من رسوم هندسية أساسها التخطيط المستقيم وهى مفيدة فى بابها لتنوعها .  
وبوسط القاعة أربعة دواليب بها جلود كتب وهى التى سبق وصفها فى جوى ٨٨ ، ٨٩ .

\*\*\*

مبيت على الجدار البحرى لمدخل الدار عدة صور فوتغرافية لبعض المناظر فى مكة والمدينة وجدة  
( أحتت هذه الصور فى غضون المأمورية التى ندب لها المرحوم على بهجت بت بالحجاز فى شتاء سنة ١٣٢٤ هجرية )

## فهرست الطرف الاثرية الشهيرة

### حسب ارقام تسجيلها

لما كانت المتاحف لا تبقى على حالة ثابتة من حيث ترتيبها بطراً لما يدخل عليها من وقت لآخر من زيادات ونظراً لما تستدعيه الظروف من نقل الطرفة من قاعة الى أخرى . رأيت تمادياً لهذه المشكلة وتسيلاً لرواد الدار أن اذكر بعد وصف الطرفة رقم تسجيلها وهذا الرقم ثابت لا يتغير ومكتوب بالمداد الاحمر وعلمها في الجهة اليمنى من أعلى .

والكى يستفيد الزائر من هذه الارقم عليه أن يستعمل الجدول الاتى وكيفية ذلك أن يقرأ الرقم الذى على الطرفة فان كانت من الطرف الشهيرة وجد رقماً فى الجدول وهى مدونة بالترتيب ووجد أمامها مرة الصحيفة والسطر الموصوفة به من هذه الرسالة

رقم السجل	صحيفة	سطر	أشهر الآثار
٣١	٢٩	٩	سلسيل من سدين السلطان مرج س برقوق
٣٤	٢٢	٧	ربر من مدرسة تاتار المحجوبة
٣٥	٢٢	١٥	ربر من جامع ايمان شارع أم العلام
٥٣	١٦	١١	شهد من عمه - ادوة الاجوية
٦٦	٢٤	٨	تج من جامع قوصون
٨٢	٢٨	١	قطع من جص من المدرسة الكاملية
٨٣	٢٨	١	
٨٤	٢٨	١	
٨٥	٢٨	١	
٨٦	٢٨	١	
٩٢	٢٥	٢	تمور عليه اسم السلطان حسن
١١٧	١٧	١	مزونة مؤرخة سنة ١١٦٣ هـ
١٣	٦١	١٥	اء من المحس عليه اسم والى السلطان حسن
١٣٨	٦٤	١	كرسى من محاس محرم

رقم السجل	صحيفة	سطر	أشهر الآثار
١٣٩	٦٣	٣	كرسى من نحاس للسلطان محمد الناصر بن قلاوون
١٤٠	٦٧	١٥	{ شريطان من نحاس عليهما اسم السلطان برقوق
١٤١	٦٧	١٥	
١٨٣	٦٠	٥	صندوق مصحف (ربعة) من جامع الغورى
٢٠٢	٦٧	١٣	شريط من نحاس عليه اسم السلطان لاجين
١٣٩	٦٦	٨	تنور عليه اسم محمد الماردانى وأصله من جامع الغورى
٢٥٦	١١٥	٤	مشكاة من جامع أزيك اليوسنى
٢٥٩	١١٥	١٤	» على شكل كرة
٢٦٠	١١٢	٩	» من جامع السلطان شعبان
٢٦١	١١٢	١٧	» » » » حسن
٢٦٢	١١٢	٩	» » » » شعبان
٢٦٣	١١٢	١٦	» » » الامام الشافعى
٢٦٤	١٠٥	١٠	» عملت برسم تربة السلطان خليل بن قلاوون
٢٦٥	١١٠	٢	{ مشكاوات عليها اسم السلطان شعبان
٢٦٦	١١٠	٢	
٢٦٧	١١٠	٢	
٢٦٨	١١٠	٩	مشكاة مكتوب عليها صلاة المريض على المذهب الشافعى
٢٦٩	١١٢	١١	» من جامع آلى برمق
٢٧٠	١٠٩	١٣	{ مشكاوات من جامع السلطان حسن
٢٧١	١٠٩	٤	
٢٧٢	١٠٩	٤	
٢٧٣	١١١	٩	
٢٧٤	١١١	٦	{ عايتها اسم السلطان برقوق
٢٧٥	١١١	٦	
٢٧٦	١١١	٩	
٢٧٧	١١١	٦	
٢٧٨	١٠٩	١٣	{ من جامع السلطان حسن
٢٧٩	١٠٩	٤	
٢٨٠	١٠٩	١٣	{

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
مشكاة عليها اسم سيف الدين سلا	١٢	١٠٥	٢٨١
مشكاة عليها اسم السلطان برقوق	٦	١١١	٢٨٢
مشكاة عليها اسم السلطان برقوق	٦	١١١	٢٨٣
مشكاة عليها اسم السلطان برقوق	٤	١٠٩	٢٨٤
مشكاة عليها اسم السلطان برقوق	١٠	١٠٨	٢٨٥
مشكاة عليها اسم السلطان برقوق	١٠	١٠٨	٢٨٦
مشكاوات من جامع السلطان حسن	١٠	١٠٨	٢٨٧
مشكاوات من جامع السلطان حسن	١٠	١٠٨	٢٨٨
مشكاوات من جامع السلطان حسن	١٠	١٠٨	٢٨٩
مشكاوات من جامع السلطان حسن	٤	١٠٩	٢٩٠
مشكاوات من جامع السلطان حسن	٤	١٠٩	٢٩١
مشكاة عليها اسم السلطان برقوق	١٦	١١٠	٢٩٢
مشكاة عليها اسم السلطان برقوق	١٦	١١٠	٢٩٣
مشكاة عليها اسم السلطان برقوق	٥	١١٠	٢٩٤
مشكاة عليها اسم السلطان برقوق	٣	١١١	٢٩٥
مشكاوات عليها اسم السلطان برقوق	٣	١١١	٢٩٦
مشكاوات عليها اسم السلطان برقوق	٣	١١١	٢٩٧
مشكاوات عليها اسم السلطان برقوق	٣	١١١	٢٩٨
مشكاوات عليها اسم السلطان برقوق	٣	١١١	٢٩٩
من جامع السلطان حسن	١٥	١٠٧	٣٠١
من جامع السلطان حسن	١٥	١٠٧	٣٠٢
من جامع السلطان حسن	١	١٠٨	٣٠٣
من جامع السلطان حسن	١	١٠٨	٣٠٤
من جامع السلطان حسن	١٥	١٠٧	٣٠٥
من جامع السلطان حسن	١٦	١١٠	٣٠٦
من جامع السلطان حسن	١٧	١١٠	٣٠٨
من جامع السلطان حسن	١٧	١١٠	٣١٠
من جامع السلطان حسن	٦	١١١	٣١١
مشكاة باسم أحد ممالك الناصر	٤	١٠٧	٣١٢



أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
مشكاة عليها اسم محمد الناصر بن قلاوون	٢	١٠٦	٣١٣
» » » الامير طغيتير	١١	١٠٧	٣١٤
	٤	١٠٨	٣١٥
	٧	١٠٨	٣١٦
	٤	١٠٨	٣١٧
	٧	١٠٨	٣١٨
	٧	١٠٨	٣١٩
	٤	١٠٨	٣٢٠
مشكاوات من جامع السلطان حسن	٤	١٠٨	٣٢١
	٤	١٠٨	٣٢٢
	٧	١٠٨	٣٢٣
	١	١٠٨	٣٢٤
	١	١٠٨	٣٢٥
	٧	١٠٨	٣٢٦
	١	١٠٨	٣٢٧
مشكاة عليها اسم الامير شيخو	١٣	١٠٧	٣٢٨
	١٣	١٠٩	٣٢٩
مشكاوات من جامع السلطان حسن	١٣	١٠٩	٣٣٠
	١	١٠٨	٣٣١
مشكاة باسم قاني بك	٣	١١٢	٣٣٢
» » قايتباي	٦	١١٢	٣٣٣
» من صناعة أوروبية	٢	١١٥	٣٣٥
قطعة قماش من صناعة تركيا	٢	٩٧	٣٥٨
تنور من جامع القاضي عبد الباسط	١٤	٣٩	٣٨٣
طنزاء باسم السلطان محمود	٣	٣٤	٣٩١
قطعة من تابوت وجدت بجامع الامام الشافعي	٣	٤٢	٤٠٨
» » » » » » » » » »	٣	٤٢	٤٠٩
باب من جامع البقري	٥	٤٧	٤١١
محراب من خشب من الجامع الازهر	٤	٣٥	٤٢٠

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
محراب من خشب من المشهد النفيسى	١	٣٥	٤٢١
وجهة دولاب من العصر التركى	١٧	٤٨	٤٢٥
حشوة عليها اسم والقباب الملك الناصر	١٥	٤٧	٤٣٢
صندوق من عهد السلطان الغورى	١٤	٥٢	٤٣٦
تابوت الامير حصن الدين ثعلب	٩	٣٦	٤٣٧
كرسى به تنظيم	١٥	٥٠	٤٤٣
باب من جامع السلطان بارسباى بناحية الخاقانة	٤	٥١	٤٤٥
محراب من خشب من مشهد السيدة رقية	١٥	٣٤	٤٤٦
كرسى احنايه خشب محروط	١٧	٥٠	٤٤٧
كرسى مكسو بالفسيفساء من جامع أم السلطان شعبان	١٢	٥٠	٤٤٩
كرسى من وقف العربى بالجدرية	٩	١٢	٤٥٠
صندوق مصحف من جامع أم السلطان شعبان	٥	٥٢	٤٥٢
تنور من جامع الامير صرغتمش	١٧	٣٦	٤٥٣
خزانة » » الازهر	١٤	٤٨	٤٥٦
عتب باب من خشب من عهد الدولة الايوبية	٥	٣٣	٤٨٤
باب من جامع الشيخ ابراهيم الدسوقى	٥	٤٥	٤٨٨
صندوق مصحف عليه اسم الغورى	١٥	٨٩	٤٩١
تنور من الخايم الازهر	٦	٥٣	٤٩٥
تنور عليه اسم السلطان الغورى	١٣	٧١	٥٠٨
» » » الامير قوصون	٧	٣٠	٥٠٩
» » » السلطان حسن	١٢	١٨	٥١٠
كرسى من جامع السلطان حسن	٨	١٢	٥٢٥
باب من الخايم الازهر عليه اسم الخايم	٥	٣٢	٥٥١
» » » مازسان قلاوون	٦	٤١	٥٥٤
» » » وكالة بدهياط	١٥	٣٧	٥٥٦
» مصفح بنجدر من مدرسه تاتر الحجازية	٢	٥٨	٥٥٧
سقف مربعة من مباني السلطان برفوق	٧	٤٢	٥٨٠
شباك من خشب من جامع السلطان حسن	١٣	٥٤	٦٠١
باب من قبة الصالح ايووب	١	٣٢	٦٠٢

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
عقب باب دكان من وكالة قايتباي	٤	٢٦	٦٠٥
باب مصفح بنحاس من مدرسة تانار الحجرية	٢	٥٨	٦٠٨
لوحة من خشب مكتوب من جامع ابن طولون	٨	٣٢	٦٢٢
» » » » » » » » » »	٨	٣٢	٦٢٣
زخارف من خشب مفرغة من المشهد الربيعي	٣	٤٣	٦٢٩
كرسي من جامع ابن طولون	٨	١٢	٦٤٠
دكة من خشب مخروط من جامع برقوق	٤	١٢	٦٤٣
{ الواح من خشب مكتوب وجدت بجامع المؤيد	٣	٣٣	٦٤٦
	٣	٣٣	٦٤٧
	٣	٣٣	٦٤٨
	٣	٣٣	٦٤٩
طلق فغاز مطلي من صناعة الاندلس	١٣	٨٣	٧٥٧
أناء في خزف من جامع السيد احمد البدوي	٢	٨٦	٧٥٩
زلمة من الفخار المدهون بالمينا من الجامع الازهر	٧	٨٦	٧٦٤
لوحة قاشاني عليه رسم مكة المكرمة	١٢	٧٩	٨٦٠
{ لوحات من القاشاني من منزل نفيسة الجاسوسة	١٥	٨٠	٩٢٤
	١٥	٨٠	٩٢٥
	١٥	٨٠	٩٢٦
	١٥	٨٠	٩٢٧
{ اواني من شغل الصين وجدت بجامع السلطان حسن	٥	٨٤	١٠٣٩
	٥	٨٤	١٠٤٠
	٥	٨٤	١٠٤١
	٥	٨٤	١٠٤٢
طلق من العقيق من جامع السلطان قلاوون	١٣	٨٥	١٠٤٥
باب مصفح بنحاس من جامع الصالح طلائع	٧	٥٧	١٠٥٥
» » » » » » » » » »	١٠	٥٧	١٠٥٦
» » من جامع السيدة زينب	١٧	٦٨	١٠٦٨
» » » » » » » » » »	٩	٦٨	١٠٧٠
كرسي من خشب مخروط	١٧	٥٤	١٠٧٢

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
حاجز من خشب مخروط من جامع البقرى	٣	٣٨	١٠٨٩
سقف مربعة باب من الدولة الايوبية	١٢	٤٢	١٠٩٠
سلم منبر من جامع قوصون	١	٣٩	١٠٩٢
لوحة من رخام من جامع المؤيد	١٠	٢١	١١٢٠
شاهد ينتهي بسب صاحبه الى زيد الانصارى	٢	١٥	١١٩٩
شاهد باسم ميمون بن يحيى	١١	١٥	١٢٠٧
شاهد ينتهي نسب صاحبه الى أبى بكر الصديق	١٥	١٥	١٢٠٩
شاهد ينتهي نسب صاحبه الى عمرو بن العاص	١	١٦	١٢١٠
شاهد ينتهي نسب صاحبه الى أبى نواس	٥	١٦	١٢٣٧
زير من الفخار الأحمر	١٢	٨٤	١٢٩٥
كتلة من رخام من مقياس الليل بالروضة	٥	٢٣	١٢٩٧
كتلة من الحجر عليها اسم الغورى	٥	١٧	١٣٠١
قطعة من خشب مشقة من مقابر عين الصيرة	٩	٤١	١٣١١
نقرازان من جامع السيد احمد البدوى	٣	٦٤	١٣٦٣
قطع من جص مزخرف من المدرسة الكاملة	١	٢٨	١٤٠٣
	١	٢٨	١٤٠٤
	١	٢٨	١٤٠٥
بقعة من الصوف من جامع السيد احمد البدوى	١٣	٩٤	١٤٨٠
سقف قشرة	١٦	٥٢	١٥٣٩
شباك من حطب مجاور من المشهد النيفسى	٦	٣٨	١٦١٥
باب من الخامع الازهر	١	٤٨	١٦١٦
باب من الجامع الازهر	١١	٤٧	١٦١٧
مشكاوتان من جامع الامام الشامى	١٠	١١٥	١٦٤٢
	١٤	١١٢	١٦٤٣
حشوتان من خشب من المشهد النيفسى	١٥	٣٢	١٦٤٩
	١٥	٣٢	١٦٥٠
شعاع من خشب مخروط من المشهد النيفسى	٧	٣٤	١٦٥٥
شمعدان نحاس تاريخ صنعه سنة ٦٦٨ هـ	١	٥٩	١٦٥٧
مجموعة زخرف جصية من جامع الصالح طلائع	١٥	٢٨	١٦٩٨

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
سقف من سبيل سليمان صاري عثمان مالبطلي	٢	٥٣	١٨٠٣
زلمة من الفخار	٩	٨٦	٢٠٦٤
{ بدنا عامودان عليهما اسم السلطان قايتباي	٥	٢٥	٢٠٦٨
	٥	٢٥	٢٠٦٩
لوحة قاشاني مؤرخة سنة ١١٧١ هـ	٤	٧٩	٢٠٧٨
» » عليها لفظ الجلالة	١٤	٧٨	٢٠٧٩
» » اسم الرسول	١٤	٧٨	٢٠٨٠
» » عمر الفاروق	١٤	٧٨	٢٠٨١
» » عثمان ذو النورين	١٤	٧٨	٢٠٨٢
» » كانت مستعملة محراب	٨	٧٩	٢٠٩٥
حشوة مفرغة من جامع الامام الشافعي	١٣	٣٨	٢٠٩٩
{ قطعتان من تابوت من الدولة الايوبية	١٣	٣٣	٢١٢٨
	١٣	٣٣	٢١٢٩
قطعة قماش من القرن السادس الهجري	١٤	٩٥	٢١٣٧
قطعة قماش بوسطها رسم نسرين متقابلين	١٥	٩٢	٢ ٣٩
قطعة قماش عليها اسم محمد الناصر بن قلاوون	١١	٩٢	٢٢٢٦
شباك من جص من جامع الامير قنحاس	١٣	٢٩	٢٣٠٨
حشوة عليها اسم الاشرف قايتباي	١٦	٤٧	٢٣٣٤
مشكاة من جامع الامام الشافعي	١٦	١١٢	٢٣٣٦
» بدون ميسا	٦	١٠٩	٢٣٣٧
{ مشكاوتان من جامع الامام الشافعي	١٤	١١٢	٢٣٣٨
	١٤	١١٢	٢٣٣٩
باب وجد بترية السلطان قلاوون	١٣	٤٦	٢٣٥٥
شباك من جص من جامع الصالح طلائع	١٥	٢٧	٢٣٨٨
باب مصفح بنحاس من جامع باريساي بالخانقة	١٥	٥٧	٢٣٨٩
{ شريطان من نحاس عليهما اسم السلطان برقوق	١٥	٦٧	٢٣٩٢
	١٥	٦٧	٢٣٩٣
قطعة من رخام عليها اسم السلطان صلاح الدين	١٥	١٦	٢٣٩٩
مشكاة من جامع برشيد	٨	١١٥	٢٤٠١

رقم السجل	صحيفة	سطر	أشهر الآثار
٢٤٤٨	٣٨	٨	شباك من جامع ادريس بالمنصورة
٢٤٦٢	٤١	١٠	قطعة من خشب مزخرف من مقابر عين الصيرة
٢٤٦٣	١١٤	١	» » سلطانية من القرن الرابع الهجرى
٢٤٧٢	٤٨	٩	} وجهتا دولابين من المحلة الكبرى
٢٤٧٣	٤٨	٩	
٢٦٦٦	٢٥	٧	قاعدة عامود من جامع ابى السمود
٢٦٧٦	٢٤	١٤	} عامودان من جامع محمد دانيال
٢٦٧٧	٢٤	١٤	
٢٦٩٣	٢٥	٧	قاعدة عامود من جامع ابى السمود
٢٧١٢	٧٦	٥	أماء من الفخار المطلقى كامل
٢٧٨٥	٢٠	١٧	لوح من رخام مزخرف من جامع صرغتمش
٢٧٩٨	٨٩	٩	صندوق مصحف من جامع الساعان حسن
٢٨٩٠	٥٢	١٥	سقف قشرة
٢٩٠٥	١٨	١٠	شاهد السيدة زايخة زوجة ابراهيم بك الكبير
٢٩١٩	٢٨	١٠	فسيفساء من تربة السلطان قلاوون
٢٩٢٥	٦٤	٨	صندوق حديد
٢٩٢٧	٢٧	٣	قطعة من جص من جامع الخاكم
٢٩٠١	٢١	١٥	سبعان من شارع السبع والضعف
٢٩٧٩	٣٩	٤	مشرية من أوهف الفورى
٣٠٧٥	٢٨	٧	فسيفساء من الرخام والصدف
٣٠٨٤	٩١	١٧	قطعة من القماش عليها اسم الامين
٣٠٩٢	٦٥	١٠	آلة فلكنية من عهد المماليك
٣٠٩٣	٥٨	٧	أماء من نحاس من القرن التاسع أو العاشر الهجرى
٣٠٩٨	٨٤	١٧	صورة من جص لمجرب الشيشي
٣٠٩٩	٨٥	٥	» » » » بمجامع ابى صولون
٣١٠٠	٣٢	١٢	قطعة من خشب النبق عليها اسم الصالح صلاح
٣١٠٤	٦٨	٤	} قطعة من كسوة باب من جامع المناردانى
٣١٠٥	٦٨	٤	
٣١٠٦	٦٨	٤	

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
لوح من رخام مزخرف من جامع سودون مرزاده	٦	٢١	٣١٣٨
أناء من نحاس لآحد الكتاب في زمن محمد الناصر بن قلاوون	١٢	٥٨	٣١٥١
مشكاة من جامع شجرة الدر	٦	١١٥	٣١٥٢
» عليها اسم الأمير الماس	٢	١٠٧	٣١٥٤
نجمة من القاشاني المعجم مؤرخة سنة ٦٠٠ هـ	١٠	٨٠	٣١٦٢
صحن من نحاس من أواني مطابخ السلطان الفوري	١١	٦١	٣١٦٩
مصبع من النحاس الأصفر	٩	٧١	٣١٧٢
زخرفة من جص من قاعة المراسن بقصر الشمع	١٥	٧٩	٣١٩٤
لوح سبيل الأمير يوسف	٦	١٨	٣١٩٥
أفرز من خشب مزخرف من السراي الفرية الفاطمية	١٧	٤٤	٣١٩٦
قطعة من مشكاة عليها اسم الأمير آق سنقر	٧	١٠٧	٣٢٠٢
مشكاة من جامع آق سنقر	١٢	١١٥	٣٢٠٣
نحاسة لابن	٣	٧١	٣٢١٤
صندوق مطعم من صنع مصر	٩	٥٢	٣٣٠٨
صندوق مطعم من صنع الهند	١٠	٥٢	٣٣٠٩
صندوق مطعم من صنع الشام	١١	٥٢	٣٣١٠
جلد كتاب صناعته عربية مصرية	١٢	٨٨	٣٣٢٤
محبرة الشيخ الفزالي	١٢	٦٠	٣٣٣١
مشكاة عليها كتابات وزخارف بالمينا	١٤	١١١	٣٣٣٤
حشوة مفرغة عليها رسم رأس حصانين	١٥	٤١	٣٣٩١
ميزان صغير ذو كفتان	١٧	٦٠	٣٣٩٣
	١٦	٤٤	٣٤٦٥
	١٦	٤٤	٣٤٦٦
	١٦	٤٤	٣٤٦٧
	١٦	٤٤	٣٤٦٨
أقاريز من خشب مزخرف من السراي الفرية الفاطمية	١٦	٤٤	٣٤٦٩
	١٦	٤٤	٣٤٧٠
	١٦	٤٤	٣٤٧١
	١٦	٤٤	٣٤٧٢

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
أفرز من خشب مزخرف من السراى الغربية الفاطمية	١٦	٤٤	٣٤٧٣
تابوت الأمير خضابردى الظاهري	١٢	١٧	٣٥٦٨
سقف عليه اسم السلطان قانصوه النورى	١٥	٧٠	٣٥٩٥
{ قطعتان من قماش من صناعة ينيئا	١٦	٩٣	٣٥٩٧
	١٢	٩٣	٣٥٩٨
كاس من الخزف من صنع المعجم	١٠	٨٤	٣٦٠٠
بساط عجى صناعة أصفهان	٥	١٠١	٣٦٠٦
سجادة من صناعة أصفهان	١٢	١٠	٣٦٠٧
{ سجادتان من صناعة جورديز	٧	١٠٠	٣٦٠٨
	٦	١٠٠	٣٦٠٩
ستارة عليها زخارف	١٧	٩٤	٣٦١٠
بساط من صناعة هرات	١	١٠٠	٣٦١١
نصف ستارة من صناعة رودس	٥	٩٤	٣٦١٢
قطعة قماش من صناعة آسيا الصغرى	١٠	٩٣	٣٦١٤
قطعة قماش من صناعة ينيئا	١	٩٤	٣٦١٥
قطعة قماش من صناعة روتيدوز	١٧	٩٣	٣٦١٦
سجادة من صناعة قرايا	١٦	١٠٠	٣٦١٨
سجادة من صناعة كولا	٧	١٠٠	٣٦١٩
{ سجادتان من صناعة جورديز	٦	١٠٠	٣٦٢٠
	٧	١٠٠	٣٦٢١
سجادة من صناعة كوبه	١	١٠١	٣٦٢٢
سجادة من صناعة جورديز	٧	١٠٠	٣٦٢٣
ملأه صناعة ينيئا	٩	٩٣	٣٦٢٤
{ قطعتان من قماش عجى	١٠	٩٤	٣٦٢٥
	٢	٩٥	٣٦٢٦
سارية بها صور طيور من صناعة رودس	١٥	٩٣	٣٦٢٧
سجادة صوف من صناعة مكة	٧	٩٨	٣٦٢٨
قطعة من قماش عجى	٤	٩٥	٣٦٢٩
قطعة من قماش مرسوم عليها زهور	٣	٩٤	٣٦٣٩



أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
بندقية لسليم كرى خان من أمراء القرم	١٢	٧٠	٣٦٤٤
{ هامودان عليها اسم السلطان قايتباى	٩	٢٥	٣٧٢٠
	٩	٢٥	٣٧٢١
{ اسم السلطان النورى	١١	٢٥	٣٧٢٢
	١١	٢٥	٣٧٢٣
باب مصفح بالفضة من جامع السيدة زينب	١٥	٦٨	٣٧٣٧
رداء طفل عليه كلمة الكامل	٧	٩٢	٣٧٤٠
يبرق مكتوب عليه نصر من الله وفتح قريب وخلافه	٣	٩٨	٣٧٥٢
خوان من نحاس عليه رنك الجوكندار	٧	٦٥	٣٧٥٧
{ صحن من خرف من صنع سر من رأى	٦	٨٦	٣٧٦٦
	٦	٨٦	٣٧٦٧
	٦	٨٦	٣٧٦٨
عتب للاحد الشبايك بجامع جاني بك	٢	٤٤	٣٧٨٨
منشفة طرفها مطرزين وبها خطوط مفضضة	٧	٩٤	٣٨٥٣
زبر عثر عليه في جهة عين الصيرة	١٢	٨٤	٣٨٥٦
طاس خضة من نحاس	١١	٥٩	٣٨٩٧
شاهد باسم عائشة بنت سالم النقي	١٠	٢٠	٣٩٠٤
أناء من الفخار المطلي كامل	٥	٧٦	٣٩٤٥
مكحلة مطعمة بالفسيفساء	١٣	٤٧	٤٠٥٠
آلة لعبوة البارود على شكل أرب	١٤	٤٧	٤٠٥١
{ أفاريز من خشب مزخرف من السراى الغربية الفاطمية	١٧	٤٤	٤٠٦١
	١٧	٤٤	٤٠٦٢
	١٧	٤٤	٤٠٦٣
صورة من جص اشباك يبرج الطفر	١٠	٨٥	٤٠٦٤
شمعدان من نحاس عليه اسم السلطان قايتباى	٤	٥٩	٤٠٧٢
أناء من خرف من صنع رودس من جامع الكلشنى	١٦	٨٥	٤١١٢
{ أفريزان من خشب مزخرف من السراى الغربية الفاطمية	١٧	٤٤	٤١٣٤
	١٧	٤٤	٤١٣٥
صحن من خرف من صنع سر من رأى	٦	٨٦	٤١٧٦

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
{ قطعتان من قلائد مكتوب فيهما عقد زواج	١٦	٩٦	٤٢١٢
وجهة دولاب	٨	٩٥	٤٢٢٤
ساعة رملية	٧	١٢	٤٢٣٨
مشكاة باسم الامير شيوخو	٨	١١٣	٤٢٥٢
مشكاة باسم الامير شيوخو	١٥	١٠٨	٤٢٥٧
سيف عليه اسم السلطان محمد الفاتح	٩	٦٩	٤٢٦٣
سيف عليه اسم السلطان سليمان القانوني	٩	٦٩	٤٢٦٤
اسان قفل من مباني السلطان رقوق	٦	٧١	٤٢٨٥
شاهد عليه اسم عباس بن الحارث القشيري	٦	١٥	٤٢٨٨
شمعدان من نحاس عليه اسم السلطان قايتباي	٤	٥٩	٤٢٩٧
سبع من النحاس الاصغر	١٦	٥٩	٤٣ ٥
ساعة رملية	٨	١١٣	٤٣٢٧
حالة زير من عهد الدولة الفاطمية	١٢	٢٢	٤٣٢٨
سقف من احدى الوكائل بتحت الربع	١٥	٤٢	٤٣٣٤
ألواح من خشب عليها كتابة من أحد المساجد بدمياط	٩	٢٣	٤٣٨٩
نافورة فسقية من الرخام الفسيفساء	٣	٣٠	٤٤٣٣
دكة من خشب مخروط من بيت السادات الوفئية	٥	١٢	٤٤٤٨
محبرة السلطان المنصور محمد	٩	٦٠	٤٤٦١
مصراع باب من الفسطة	٦	٤٤	٤٤٦٨
مربع من تربة القاضي ابو الطيب	٦	٤٣	٤٤٧٠
شاهد عليه اسم عبد الله بن هبة اخصري	٢	١٤	٤٥٢١
صندوق منظم من صمغ مصر	٩	٥٢	٤٦٠٧
زخرفة من حصى وجدت بانفسط	١٢	٢٧	٥٠٨٨
قطعة من فاش بوسطها جمات بكى منه طائر	١٠	٩٥	٥٢٦١
سيف عليه اسم صوماني	١٦	٧٠	٥٢٠٧
قناع عليه صورة نجمة	٢	٧٥	٥٢٥٤
قناع عليه صورة مكتوب فوقه الربيع ابو ط ب المنصور	١٥	٧٣	٥٣٥٠
قناع عليه صورة قد تكون لسيده المسيح	١٣	٧٣	٥٣٥١
صحن من اخضر عليه صورة ديت	١	٧٤	٥٥٠٣

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
قاع اناء عليه صورة غزالة	١	٧٥	٥٧٠٧
زلمة من الفخار	٩	٨٦	٥٨٤٢
قطعة قماش عليها اسم الملك الناصر	١٠	٩٦	٥٨٧٢
باب مطعم بالسن	٢	٤٧	٥٩٧٧
{ لوحتان من قاشاني كانت مستعملة محراب	٨	٧٩	٦٢١٨
	٨	٧٩	٦٢١٩
لوح من خشب عليه صورة طائر	١٣	٤٣	٦٢٨٠
سجادة عجمي صناعة أصفهان	١٦	١٠١	٦٣٣٧
خنجر تيمور كاشف والى الحجاز	٢	٧٠	٦٣٩٦
سيف تيمور كاشف والى الحجاز	٢	٧٠	٦٣٩٧
طاحونة من الفسفاط	٤	٢٨	٦٧٦٥
تابوت علي كتحدا عزبان الجلفي	١٧	١٧	٦٨٩٦
لوحة قاشاني كانت مستعملة محراب	٨	٧٩	٦٩١٤

## فهرست الرسالة

رتب هرنس باشا دار الآثار العربية في سنة ١٩٠٣ م وخصص ست عشرة قاعة لمرض الطرف الاثرية بها ولما كثر ماورد على الدار من الطرف وضعا المرحوم بهجت بك في القاعات السابقة ككل طرفة مع ما يماثلها ناسجا على منوال هرنس باشا ولم يزد على القاعات الا قاعتين فاصبحت عدتها ثمان عشرة وعند ما أخذ الاستاذ الجليل المسيو جاستون قيت يرتب طرف الدار انشأ خمس قاعات جديدة وبذلك أمكنه أن يمرض الطرف التي كانت مكدسة بعضها فوق بعض بطريقة ملائمة تمكن الزائر من مشاهدتها واني ازاء هذا التغيير والتبديل في تسمية القاعات رأيت أن أعطي كل قاعة اسم أشهر الآثار المروضة بها لان ذلك ثابت لا يتغير وهاك فهرس موضح به الرقم القديم للقاعة ورقها الجديد والاسم الذي احترته ليكون علما لها

صحيفة	الرقم القديم للقاعة	الرقم الجديد	الاسم الذي اخير ليكون علما لها
١	مقدمة		كلمة افتتاحية للاستاذ الجليل المسيو جاستون فييت
٣	تمهيد		
٥	الفنون والصناعات في عهد الدول الاسلامية التي تماقت الحكم على مصر		
٩	ترتيب ووصف طرف دار الآثار العربية		
٩	المدخل		
١٢	المدخل خلف الحجاب	القاعة ١ (١)	قاعة نماذج دور الفسطاط
	الحشب		
١٢	المدخل أيضاً	القاعة ٢	قاعة الخنق
١٣	القاعة ١	القاعة ٣	قاعة الاحجار والرخام المكتوب

(١) يجد الزائر أرقام القاعات مكتوبة على ألواح من الحشب مثبتة على الجدران

الاسم الذى اختير ليكون علمها	الرقم الجديد	الرقم القديم للقاعة	صحيحة
قاعة الازليار والتيجان والتماثيل	القاعة ٤	القاعة ٣	١٩
قاعة الجص والفسيفساء الرخام	٥ >	٣ >	٢٦
قاعة الخشب المكتوب	٦ >	٤ >	٣٠
قاعة الخشب المخروط	٧ >	٥ >	٣٧
قاعة الخشب المزخرف	٨ >	٦ >	٤٠
قاعة الخشب المطعم والمكسوف بالفسيفساء	٩ >	٧ >	٤٦
قاعة الخشب التركى والفساق الرخام	١٠ >	٨ >	٥٣
قاعة المادن	١١ >	٩ >	٥٥
قاعة الاسلحة	١٢ >	١٠ >	٦٦
قاعة الخزف	١٣ >	١١ >	٧٢
قاعة الفخار والقاشاني	١٤ >	١٢ >	٧٧
قاعة الفخار والقاشاني الاجنبى	١٥ >	بين القاعتين ١٢ و ١٣	٨٢
قاعة الخزف الاجنبى والنماذج الجص	١٦ >	القاعة ١٣	٨٣
قاعة ارمين باشا	١٧ >	قاعة ارمين باشا	٨٦-١
قاعة الاحجار والرخام التركى	١٨ >	الحوش القبلى	٨٦-د
قاعة المنسوجات القبطية	١٩ >	القاعة ١٤	٨٧
قاعة المنسوجات والسجاد	٢٠ >	القاعة ١٥	٩٠
المنسوجات	٢٠ >	١٥ >	٩٠
السجاد	٢٠ >	١٥ >	٩٨
قاعة الزجاج	القاعتان ٢١ و ٢٢	القاعتان ١٦ و ١٧	١٠٢
قاعة المشكاوات	القاعة ٢١	القاعة ١٦	١٠٥
قاعة المشكاوات والموازين الزجاج	٢٢ >	١٧ >	١٠٩
قاعة الصور والرسومات والجلود	٢٣ >	١٨ >	١١٦
		فهرست الطرف الاثرية الشهيرة	١١٧

## تصحيح خطأ

وقعت بعض هفوات في هذه الرسالة وقد تكرم جناب الاستاذ الجليل المنيو  
جاستون فييت بمراجعتها وتصحيحها وقد اكتفينا بذكر الصواب

صفحة	سطر	صواب	صفحة	سطر	صواب
٢	١٠	يألو	٣٤	١١	في حدود سنة ٥٥٠
٣	١٤	١٨٨٧	٣٦	٥	كبير
٣	١٥	شؤونها	٣٨	٧	سدائب
٨	٨	العثمانيون	٣٨	١٢	اسادس
٩	٣	ثمانى	٣٨	١٣	الايوية
١٥	٦	٤٢٨٨	٤١	١٥	٣٣٩١
١٦	٧	الملك	٤٢	٢	الساج
١٦	١٥	٢٣٩٩	٤٣	١٣	٢, ٦٢٨٠
١٧	١٠	خضابردى	٤٦	٤	املس
١٧	١٠	٩٥٤	٤٧	٢	٥٩٧٧
١٧	١٢	الملك الظاهر قانصوه	٤٧	١٣	بدل منشقة آلة امبوة
١٨	١٧	جدائل			البارود
٢٠	١٦	اربعة	٤٧	١٥	اسم الملك الناصر والقاب
٢٠	١٧	٢٧٨٥	٤٩	٨	ازاره
٢٢	٥	تتر	٤٩	١٧	قباقب
٢٥	٤	جامع أسسته زوجته	٥٠	٩	دقيق
٢٥	٧	٢٦٦٦	٥٠	١٢	٤٤٩
٢٨	٦	أربع	٥٠	١٥	٤٤٣
٢٨	١٠	٦٨٤	٥١	٣	رسباى
٣٠	٣	٤٤٣٢	٥٢	٦	أربعة
٣٢	٨	٢٦٥	٥٢	١٧	ازار
٣٢	١٧	الحشوتين السابقتين	٥٣	٢٦	وقف احد ممالك سلطان
٣٣	١١	ساج			ملقب بالظاهر
٣٣	١٢	النسخي	٥٤	١	مبدأ

صفحة	سطر	صواب	صفحة	سطر	صواب
٥٤	١١٤٩	سدائث	٧٥	٥	المهرمرى
٥٥	٧	أصر	٧٨	١٧	الفاص
٥٧	١٥	٨٤٩	١٩	١	الرجع
٥٨	١	تر	٨٢	١٢	١ -
٥٨	٨	اسم ان فصل الله والقابله	٨٣	١٣	لمسيه
٥٨	١٢	٣١٥١	٩١	٦	بدل . دعو ديق
٦٠	٨	اس احى السلطان حسن	٩١	٤١	مما امر بصعته فى طرار
		وحلمه			العامة عصر على يدى
٦٠	١٣	كفتين مكفتين	٩٢	١١،٣	ادر كة
٦١	١٤	اسم السلطان حسن والعامة	٩٣	-	ادر كة
٦٣	١	الاستاد	٩٤	٦	طرافها . طرار
٦٣	٢	الساى ( ١ )	٩٥	١٧	ادر كة
٦٦	٤	ثماى	٩٧	١٢،١٥٥	ادر كة
٦٧	١٠	البحرى	١٠٠	٣	الاوليان
٦٩	١٥	بوابر	١٠٧	٤	اه ان قلاوون
٧٠	١٥	طومان	١٠٨	٧	٣١٨ دلا من ٢١٨
٧٠	١٦	آحرا	١٠٩	١٢	٢٧٠ دلا من ٣٧
٧١	١١	اسم السلطان العورى	١١١	٤	ساعان رملتان
		والقاه	١١٥	٩	ست
٧١	١٦	رساى	١١٥	١٢	٣٢٠٣

